

الفكاهة

الثلاثاء ١٥ نوفمبر ١٩٣٢ - ١٦ رجب ١٣٥١

ALFOKAHA - No. 312 - Cairo 15 November 1932

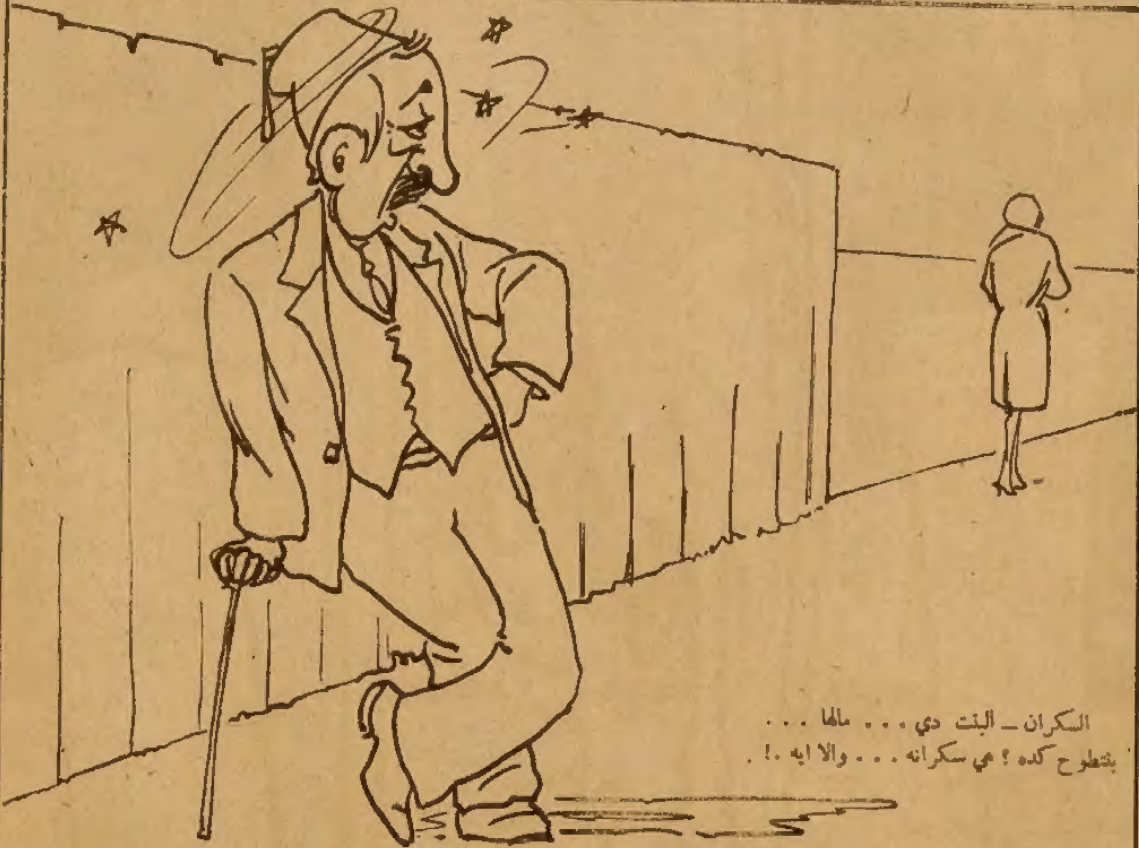
العدد ٣١٢ - الثمن ١٠ مليات



احتفلت الأمم بمرور أربعة عشر عاماً
على عقد الهدنة . وانتشار السلام
الحرائد

السلام في ريمان شابه وفتوته في عامه
الرابع عشر

الزوجة - (غاضبة) امرأة أخوك عندها
سبع فساتين وأنا ما عديت غير فستان واحد ..
يتفصاك كده ؟
الزوج - اتم انتين وعندكم تمان فساتين ؟
عائزه تنوي ؟



السكران - البت دي ... ملها ...
بتقلوح كده ؟ هي سكرانه ... والا ايه !

الفكاهة

عنوان الكاتبة

«الفكاهة» بوسنة قصر الوبارة، مصر
تليفون ٤٦٠٦٢

الاعلانات

تخار بشأنها الإدارة في : دار الهلال
بشارع الأمير قنادر المنصرع من
شارع كوبري قصر النيل

صاحباها : اميل وشكري زيدان

رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(او ١٢٥ فرنكا او ٥ دولارات)

كل شيء

البائع للتجول (يطرق
باب المنزل وينادي أمام
السيدة التي تفتح له الباب) :— عندنا شرايات . فاملات .
زراير صدف . شباغات . رباط
جزمه . لبيبة جزمه . . .السيدة (تصيح به) — امشي من
هنا والآنده لك عسكريالبائع — عندي كان صفافير
بوليس من الصنف المال الواحد
بخمسه صاغ

في العيادة

الطبيب (للمريض) — كان
يجب تعجي عندي من بدري . مش
بعد ما اليا يهدلكالعليل — ماهو رحى في الاول
لواحد اجزجي صاحيالطبيب — الاجزاجية حمير
ما يفهاموش حاجه وشورتهم دائماً
غلط . وقال لك انه الاجزجي ده ؟
العليل — قال لي اني اجي عندك

اسخف ما يكونه

الفتاة — ان فهمي يتكلم دون
تفكير ولا وعي . لقد قال لي اليوم
أشياء من أسخف ما يكون
صدقتها — هل طلب منك أن
تزوجيه ؟

العذاب المبين

— بابا . ماما بتفتي كده ليه ؟

— علشان تنوم أخوك الصغير

في هذا العدد :

قليل البخت

قصة مصرية شائقة

على صخرة الحب

قصة مصرية طريفة

الزائر الثقيل

قصة مصرية

اخطيط القرمزي

قصة مترجمة

قانون التوازن

قصة بوليفية

الح . . . الح . . .

— ولما بنام تبطل الفنا ؟

— أيوه

— مش قادر أفهم ليه ما يعملش نفسه

نائم ويخلص . . .

عديم مريع

— تدو عليك

دلائل السقام

— نعم فقد مرت بي ثلاث ليال

لم تغمض عينا قط حتى كاد يقتلني

عدم النوم . لأنني مدين بمبلغ الف

جنيه وإن لم أسدده في بحر هذا

الاسبوع أعلن افلاسي

— يا الله . ولماذا لم تحضر لي

من قبل ؟

— هل تستطيع أن تقرضني

الف جنيه ؟

— كلا . وإنما عندي دواء

مفيد جداً ضد الارق

مسقط الرأس

— شايف البيت الكبير ده .

أهو أنا اتولدت فيه . وانت اتولدت

فين ؟

— أنا اتولدت في الاسبتاليه

— يا سلام . لازم كنت عيان

قوي

مصاب كبير

الزوجة — لقد ذهبت الى

الطبيب واخبرني انني في حاجة الى

مقو . ورأى لساني أ

الزوج (صائحاً) — يا للمصاب

الكبير . . وهل اعطاك مقويا

للسانك

الزائر الثقيل

الوسكي ؟ ان حظى اليوم كبير . ولكن
يا عزيزي لماذا لا تريد ان تفتح هذه
الزجاجة .. لالا دعك من هذه الامور ..
هل لك ان تعطيني سيجارة اخرى ؟ ان
سجائرك لذيذة شبة ..

واسمع . يجب ان اعلمك آداب السلوك
لانك ما زلت في حاجة للعقل والتهديب .
علبة السجائر لا توضع في الجيب وانما توضع
على المائدة .. السجائر والخر مثل الشمس
والهواء لكل انسان حق فيها ..

خبرني . ألا
يوجد عندك مندبل
نظيف لان مندبلي
اتسخ ونسيت ان
أأخذ معي مندبلا
نظيفا صباح اليوم .
في الدولاب ؟
أوه ماهذه البجاما
الحريرية ؟ انها
حسنة جداً . دعني
اقبسها .. لماذا لم
تلبسها من قبل ؟
وما الضرر في ذلك ؟
هل تريد أن لا
يلبسها احد فكل .
هاك .. أترى كيف
انها متناسبة جداً
مع قوامي .. بكم
اشترت قاشها .
وكم دفعت أجرة
تفصيلها ؟
أوه .. لا
مؤاخذه .. لقد
سكنت زجاجة
السكرولونيا كلها .
إنما اردت ان
أأخذ منها جزءاً
قليلاً فانسكت على
رأسي . لا بأس ..

بها أحد بل يجب ان تكون للكل ..
دع على كل حال فأنا وأنت واحد .. لا .
لا . انك تبائع في دعواك . وهبل مجرد
رؤيتها اياي عندك يعملها على الفرار ..
لا اظن نفسي خيفاً إلى هذا الحد .. أين
سجائرك .. وأين
قهوتك .. الخادم
غير موجود ؟
لا بأس .. هذا
الدولاب .. على
أجد فيه شيئاً ..
عظيم . زجاجة من

— بونجور احمد بك .. كيف الحال .
انه حظ سعيد ان اراك اليوم . فقد كنت
ماراً من هننا فتذكرت انه مضت شهور
طويلة لم أرك فيها . ولذلك سعدت لاحتيك
وأسأل عن صحتك .. لطيف جداً منزلك .
ماذا ؟ حضرت في وقت غير مناسب ..
هاهاها .. وهل هناك أوقات مناسبة
وأخرى غير مناسبة ؟ تنتظر زيارة صديقة
حسنة ؟ اذن فهل هناك وقت مناسب أكثر
من ذلك . انني محدود موفق بان حضرت
في هذا الوقت . اذن سوف تعرفني بها ..
وهل هي جميلة جداً ؟ ولكن لا أظنك
تفارق مني .. ليكن انها من أسرة محافظة على
القديم وانها لا تريد مطلقاً ان
يراها أحد . أو يعلم بانها تزورك .
انني لست باحد .. وانما أنا
صديقك الذي يعرف دخائلك
وشئونك كلها . فلا تخف عني
شيئاً . وهل لك ان تخبرني
باسمها ؟ ولكنك لم تتعود من
قبل ان تخفي عني
شيئاً .. لا تكن
شرقياً في عقليتك
ولا تحاول ان
تسأثر بالمرأة ..
ان المرأة مثل
الشمس والهواء
لا يجب ان يتأثر



اسمع .. يجب ان اعلمك
آداب السلوك لانك
ما زلت في حاجة للعقل
والتهديب



تد وفرت عليك فدرأ كبيرا من
للاه . فقد كنت اريد ان اغسل رأسي
هنا لان الحر شديد . . وها قد غسلكه
بالسكولونيا . . وزجاجة العطر هذه . .
يا لله ! انها من الصنف الفاخر . ان رائحتها
ثمينة وقوية جدا . ماذا تقول ؟ . كان يجب
ان آخذ منها قطرة واحدة لا ان اسكب
نصفها على ثيابي ؟ . ولكن يا صديقي كان
يجدر بك ان تقول لي ذلك من اول
الامر . . على كل حال . هو امر غير مهم .
بحسن ان تفتح النافذة حتى تتبدد رائحة
العطر والسكولونيا . انها تكاد تختفي
انظر انظر هذه الحسنة في الشرفة
الجاورة . . حقا انك غريب الاطوار .
بأي حق تريد ان تمنعني من الاشارة اليها
ومغازلتها ؟ لتكن جارتك وليكن زوجها
صديقي . هذا لا يهمني . انها ليست جارتني
ولا اعرف زوجها . واذا كان لايسرك ان
افازلها بالاشارات والتحيات فادخل المحبرة
ولا تقف معي في النافذة . . يظهر انها
استلطفني . بست بست . . انظر . لقد
احمر وجهها خجلا . . انها . . حقا انها قليلة
الدوق . . لقد دخلت واغلقت باب الشرفة
في عنف . . لندخل . . لا فائدة من هذه
التأجبة

أوه . . ما هذه البيجاما الحريرية ؟ لها حسنة جدا . .

ولكن ما هذا المجد . ان صورته
جميلة جدا . . وهذه الصورة الملونة . انها
(تابلو) فني . . تحفة ثمينة عجيبة . عجيبة !
ما لاخلالك اليوم لا تخجل . وماذا في الامر
من خطورة اذا كنت مزقت هذه الصحيفة
التي تحتوي على الصورة الملونة لأخذها ؟
لا لا . لا يجب ان تستاء من ذلك .
صورة اعجبني فأخذتها هدية منك . وهل
تلف الكتاب كله لاني قطعت احدي
اوراقه ؟ انك تبالي في الاعتناء بكتبك
يا صديقي . .

ولكن ألا يوجد عندك زجاجات
صودا . . لقد احترق صدري من شرب
الوسكي بالماء . . لست ادري متى تتعلم آداب
المجالس فلا تقدم لرائك الوسكي بالماء .
الامر بسيط ؟ . ارسل البواب يشتري بعض
زجاجات الصودا اذا لم يكن عندك منها . .
أوه . لا مؤاخذه . لقد اسكب قدح
الوسكي على البيجاما . . لا تتكدر . سأخلعها
الآن . . ويمكنك ان تغسلها فزول منها
آثار الوسكي . ومتى كان الحرير لا يغسل ؟
انه يغسل ويغسل . . لا لا يا احمد بك .
ان طباعك سيئة جدا . وهل يجدر بك ان
تطلب من الانصراف وأنا في عز العمة ؟
ولكن الوسكي احرق قلبي
والأ يوجد عندك طعام للحمة ؟ سأنظر
بنفسي في البوفيه . . هذا الجامبون انه
مدهش . ! وهذا الكافيار . . يا لله !
وماذا أيضا ؟ ان هذا البوفيه أشبه بمحوائيت
الساندوتش . لماذا كل هذه اللحوم الناشفة
والفاكهة ؟ حقا انها أشياء تفتح الشهية . .

حفير والا لم يكن يتمزق هكذا من مسار
 ايكن غالي الثمن ولكني اؤكد أنه حقير .
 ثم ان الاربيكة موضوعة في غير موضعها .
 أنت لا تعرف كيف تنظم أثاث منزلك . .
 أوه . التلفون . د أوو . أوو .
 أبوه مين عاوزه . . انتظر يا احمد بك .
 انتظر يا أخى . . أبوه يا هاتم . مين
 حضرتك . . انا وهو واحد . لا تكن
 فظاً يا احمد بك . دع السجاعة . انده
 لك . ليه ؟ وانا ما انفضش . . دعنى يا احمد
 بك . . ان صوتها رخم جداً . ازاى قليل
 الادب . لو تشوفنى تغيري فكرك . ده انا
 الادب والركة عجمة . . مش كده يا روجي ؟
 يا لله . انك لا تحتمل يا احمد بك .
 هاقط قطعت المواصله . لست ادري مالك
 في هذه الاخلاق الخشنة ؟ لكنك صديقتك
 او قريبتك فاذا حدث منى إذا كنت امزح
 معها ؟ امرأة تخاطبك في التلفون لا يمكن
 ان تكون إلا امرأة مستعدة لمخاطبة كل
 انسان والمزاح مع كل انسان و . .

والبلغح . افندي . م البوليس انه كان
 يزور صديقه احمد بك . ك . فتجارى عليه
 احمد بك بالضرب الشديد دون سبب
 وأحدث فيه اصابات تحتاج لعلاج اكثر من
 عشرين يوماً

(الجرائد)

مبدل

استعملوا الاعلان
 ليشتري الناس
 منتجاتكم



.. الو . . الو . . أبوه مين عاوزه . .

لم أكن أظن أنني جائف الى هذا الحد . .
 أوه . . أمر مزعج حقيقه ولكن لا بأس
 فبفع المستردة تزول بالبززين . ويمكنك أن
 تغسل هذا النطاه الحريري بالبززين فتزول
 عنه آثار الخردل الذي انكسب عليه . انت
 الخطي . يا عزيزي . وهل يضع الانسان
 الخردل في مثل هذه القنينة المتأرجحة فلا
 يكاد يمسا كوعي حتى تنسكب على المائدة .
 لست أدري متى تتعلم ترتيب للمائدة ونظام
 الطعام . ا
 اسمع أخشى أن أكون قد أزعجتك . .
 لا تكن دقيقاً إلى هذا الحد . وماذا في
 الامر من خطورة اذا أهملت هذا اليعاد ؟
 تقول انه ميعاد عمل مهم ولا بد من إلت
 تذهب اليه الآن ، اذا شئت ان تذهب وكان
 لابد من ذهابك فاني انتظرك هنا حتى
 تعود . . لا تعب نفسك من أجل . سأعتمد
 على هذه الاربيكة . . هكذا
 ولكن يا صديقي . . أوه . أرجوك ان
 لا تتكدر مني . لم أكن اظن ان في نعل
 حذائي هذا السمار الاعين الذي مزق فراش
 الاربيكة . . ولكن يا صديقي هذا القماش

شيء من التاريخ

ثم هربا الى أبو صير وجعلا يتكسبان بضرب
الرمل والودع الى ان قتل سنة ٧٥٠ ليلاد
وقيل بل قتل مروان وداس الترموى
عبد الحميد الكاتب وهو ماش في العتبة
الحضراء مع الأستاذ حسن السندوي فاتهم
السندوي بأنه زقه تحت الترموى فهرب الى
سندوب حتى تغيرت الدنيا وعاد الى القاهرة
وهو فيها الآن فلنأخذ النياحة بخناقها

عبد الحميد الكاتب - هو ابن يحيى بن
سعد العامري ، من أئمة الكتاب وأهل
الأدب ، شاعى يضرب به المثل في البلاغة ،
اختص به مروان بن محمد آخر ملوك بني
أمية في الشام ، قال الزركلي في الأعلام ،
شعر مروان بقرب زوال ملكه فقال له قد
احتجت أن تصير الى عدوى وتظهر الغدر
في ، وان اعماهم بادبك وحاجتهم الى كتابتك
توجههم الى حسن الظن بك فالحق بهم ،
فأبى عبد الحميد إلا البقاء معه فلما ذهبت
الدنيا عن مروان فتح معه دكان خطاط
وتقاس في باب الخلق وكانا يبيعان السبع ،

عواطفنا

١ - قد يكون الشخص نافعا لكل
بهم ويبيض الدين يؤذونه ، ولكن :
٢ - قد يتفق الناس على ان فلانا دميم
الوجه ويراه بعضهم جميلا فإذا قلت كيف
ذلك قال : « انه على ذوقه ! »
٣ - قد يتفق الناس على ان فلانا جميل
الصورة ويراه بعضهم دميما ، فإذا سأله
كيف هذا قال : « ذوقي كده ! »
٤ - قد يتفق الناس على ان فلانا دميم
الوجه ويراه بعضهم جميلا فإذا قلت كيف
ذلك قال : « انه على ذوقه ! »
٥ - قد يتفق الناس على ان فلانا دميم
الوجه ويراه بعضهم جميلا فإذا قلت كيف
ذلك قال : « انه على ذوقه ! »
٦ - قد يتفق الناس على ان فلانا دميم
الوجه ويراه بعضهم جميلا فإذا قلت كيف
ذلك قال : « انه على ذوقه ! »

هل قرأت المصور الاخير؟

العدد ٤٢٢ - الجمعة ١١ نوفمبر سنة ١٩٣٢

صور لأمم حوادث مصر والخارج :

- الجمهور يستمع الى خطاب دولة رئيس الوزراء
بالراديو - عودة الأميرة نعمت مختار - وكيل وزارة الحرية
الجديد - تخليد ذكرى الأمير كمال الدين حسين - من الصين
الى أفريقيا بالطيارة - الشيوخ والنواب يكرمون دولة رئيس
الوزراء - عودة الأميرة حورية حمدي - حاكم السودان في
مصر - في معرض النحل السنوي - افتتاح البرلمان السوري
بدمشق - الملك فيصل يفتتح البرلمان العراقي - الأمير عبد الله
يفتح المجلس التشريعي - مظاهرات العمال العاطلين في لندن -
انتهاء الثورة في البرازيل - الحفلة السنوية للسباقات المائية بحمام
وزارة المعارف - المصور في العالم - الخ

- أيام بيت الامة منذ سنة ١٩١٨ الى يومنا هذا
- أم المصريين : صفية زغلول
- سعد وذكرى ١٣ نوفمبر
- الفرابي باشا وكيف دخل الوقد
- مدارسنا الكبرى : مدرسة القبة الثانوية
- جعل الخدمة العسكرية ثلاث سنوات
- المؤتمرات الدولية القادمة التي تعقد في مصر
- هل نستغل النيل الاستغلال الكافي ؟
- الرياضة مصووة

مجمع مقالات المصور مزينة بصور كثيرة - في هذا العدد اكثر من ٧٥ صورة

لا ينشر « المصور » ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات

كلام وحديث

للمرضى يصرفوا عنهم عزرائين

في المستشفيات

فلم لاتعين مصلحة الصحة مفتشين
يراقبون حالة المستشفيات من موظفين
لا يعرفهم المرضى ؟ فانهم اذا ذهبوا على
انهم مرضى ولا يسمعون الله أو زائرون فلا بد
أن يتلقا المرضى بالاهانة اللائقة بمقامهم
الكرام وتتمكن معالجة ذلك الداء العيا

ماذا جرى

اسمع اسمع ؟ يدي ترتجف ، لا ادري
كيف أكتب ، وكيف أكتب ما ترتعد
منه الفرائض ، ستقلب السماء على الارض
وتطفي البحار وتتصادم الكواكب ، فان
رجلا من بني آدم اسمه ادون بولاك ، لاهو
من الجن ولا من الملائكة ، وليس ابن الاله
جوبيتر ولا غيره من الهة القوة والبطش
الاولين ، هذا الرجل الجريء ، ادون
بولاك ، رفع قضية على التدوب السامي ،
يدخله بها في دعوى الدين الموحد ا وطلب
حضوره أمام المحكمة المختلطة !
فانقضى ايها الصواعق على المحكمة
المختلطة واهدمها واعقبها ، وزلزلت الارض

كان في مستشفى الاسكندرية مريض
بداه طول العظام ، وأخذ يتعشى الى الشفاء
ولكنه خرج من المستشفى لتوجهه ابن
المرضى يفرجون عليه الناس ، ولكن
ظهر خطأ ظنه فأعيد ، والعناية به عظيمة
وهذا الخبر لاشك فيه ، ولا ريب في
انه يعامل معاملة حسنة لانه موضع رعاية
الاطباء ورئيسهم ، غير ان حكاية المستشفيات
الصرية مما يجب النظر فيه طويلا ، ومراقبة
المرضى مراقبة شديدة لان أكثرهم يظن
أن المستشفى من ممتلكات أبيه ، وان له ان
يستغل هذه العزبة بالاساءة الى المرضى
ليسترضوه ، والاطباء لا يرون هذا ولا ادري
كيف لا يسمعون به فيجمعون له حذارحة
بالناس ؟

ولست أريد مستشفى معين فان أكثر
المستشفيات كذلك ، والمشهور في طول
البلاد وعرضها ان الاسبتيالية باب القرافة ،
وهذه الشهرة تنشر العوام من دور الشفاء
ولا ينتفع بها غير الذين يقدرين على ارضاء



البقية تأتي

غيرها ، ولا غنمي مانع من السير في المدينة
كما أشاء ، وأكلم هذا وأجادل هذا وأقضي
الوقت على كثير من أساليب الحياة

سياسة غامضة

سأل أحد أعضاء البرلمان الانجليزي
وزير الخارجية هناك عما في نية الحكومة
البريطانية تلقاء للمعاهدة التي يراد عقدها
مع مصر ، هل ستكون على يد برلمان
ينتخب انتخاباً حراً ، فأجابته إجابة مبهمه ،
وكان قادراً على ان يقول ان في مصر
برلماناً منتخباً انتخاباً حراً ان كان يعتقد
ذلك ، فما هي السياسة الانجليزية يا ترى ؟

الانجليز لا يريدون ان يتركوا مصر
تتولى أمورها بنفسها ، وكل مهم ان يضربوا
بعض الاحزاب ببعض ويدعوا أنهم على
الحياذ ، ومصر بقرة ألقوا أمامها البرسيم
ليحبوها ولا يطعموها ، وعلينا نحن
المصريين ان نعرف هذا (. . .)

لا يتعداها إلى ما وراء أسوارها . فهذا
الرجل الذي يعد أعظم إنسان في هذا
العصر ، كما كان أسلافه أعظم المصور
الساقفة ، كالمسجون ، عظور عليه ان يرى
العالم ويخالط الناس !

والملوك أوسع منه حرية ، لانهم
يركبون من قصر الى قصر ويمرون من
شوارع معينة ويرون بعض الميادين ، وتمتد
أبصارهم الى وجوه الواقفين لتحتيهم في
الطرقات ، فإذا يقول الذين يحدون
العظام ؟

أنا أرني لأولئك الرجال المحبوسين
الذين لا ذنب لهم في سجونهم إلا العظمة ،
وأراني كما أرى غيري من عامة الشعب
أسعد منهم لأن الحرية شيء لا يقدر بمال
ولا جاه ، وجلسة في مشرب قهوة على
منعطف طريق في أحد الأحياء الوطنية
الحقيرة ألد من التزهة في حدائق الفاتيكان
لاني أستطيع الانتقال من تلك القهوة الى

بأساعة الفناء الأخير ، وطيري بامصر من
السكره الأرضية الى المريح أو الى زحل ،
فقد وجدتيك يا هذه البلاد رجل يرفع قضية
على المندوب السامي والحمد لله على انه من
الاجانب ، اللهم حوالينا ولا علينا !

أراني جننت ، فها هذا الطويل العريض ،
أليس المندوب السامي رجلاً مثلنا يأكل
الطعام ويشرب الماء ، وكل ما في المسألة ان
الموسيو ادون بولاك لو كان اسمه محمد افندي
أو مصطفى بك أو صادق باشا وكانت
الحكمة الاهلية هي المختصة بالنظر في تلك
القضية لاستحال عليه ان يقول بيم ولم
يجترأ على النطق بالحرفين الاولين من
اسم برسي لورين ؟

فليحي الاستقلال ولتحي الحرية

بمسروهم !

نشرت إحدى الصحف وصف تزهة
قداسة البابا في حدائق الفاتيكان ، وهو



الزبون - انت اللي عملت لابني بدله من
ثلاث سنين وما دفعش لك حقها ؟
الترزي - ايوة يا به ، انت جي تدفع ؟
الزبون - لا ، جي افصل بدله بنفس الفروط



قليل البخت



وهما يحسان انهما بعيدان عن أعين الرقاب
ولكنهما كانا واعمين في ذلك فقد وصل
نأجيهما الى الشيخ عبد الحميد والد
(زاهية) وهو تاجر كبير في ذلك البندر

فقابل علي وهدده وأذره بسوء العاقبة ،
ثم اسرع لمقابله والده كذلك فشكاه اليه .
وهكذا وجد علي من السهل خصما لجبه إلا
والدته فقد أشفقت عليه وذهبت الي بيت
زاهية تجس النبض ، فرأت من أسرتها قوما
رجعيين عافظين على التقاليد جد المحافظة ،
وادركت أنهم انما غضبوا على ولدها لانه
لم يأت البيوت من ابوابها يحاول أن يخطب
لنفسه ، ثم لانه لا يزال تلميذا في المدرسة
لا تزيد سنه على الثمانية عشر عاما

وبعد ذلك قات فرص اللقاء بين علي
وزاهية وإن لم يقل جيهما ، ثم حاز شهادة
الدراسة الثانوية فاسافر بعدها الى فرنسا
ليدرس بـ مدرسة التجارة العليا بباريس ،
وفي خلال دراسته بقى مقبلا على جبه الأول
لا يرى أمامه سوى صورة زاهية ولا يلتصق
بالسلبية الا من خطاباتهما التي تفيض وفاء
ورقة . ولما عاد الى مصر كان والده قد نقل
الى القاهرة فلم يكذب يكذب فيها يوما حتى
استقل القطار الى بني سويف ليرى حبيبته
بعد ذلك البعد الطويل

وخيل لعلي افندي وهو في القطار أن
الساقة بين القاهرة وبني سويف قد طالت
وان القطار شديد البطء ، وأن الساعة التي
تمضي هي يوم كامل ، ولا عجب فانه كان

ظل علي افندي الجارح طول الطريق
من القاهرة الى بني سويف وهو يفكر في
حبيبته (زاهية) وبائل نفسه :

— ترى هل يتاح لها ان تفر من رقابة
ابياها ساعة وتقابله في الحطة ، ولكن هل
وصل اليها خطابه الذي يتبشأ فيه بموعد
وصوله ؟ أجل لا بد أنها تسلمته كما تسلمت
جميع الخطابات التي بعثها اليها طول السنوات
الثلاث التي قضاه في دراسة التجارة بفرنسا
على الرغم من شدة ابياها والرقابة التي ضربها
على ابنته منذ عرف أن قلبها تفتتح للحب
والغرام

وقد استعاد علي افندي في ذهنه الذكريات
الجميلة الماضية ، فذكر أيام نقل والده قاضيا
ببني سويف فأدخله مدرستها الثانوية .
وكانت مدرسة البنات على مقربة منها فلفتت
نظره من بين التلميذات فتاة جميلة لا يزيد
عمرها على الرابعة عشرة ، ولكنها مع ذلك
بدت فتاة لعوبا بما جسمها واكتمل حسنها
وصارت بهجة للناظرين . وقد اعتاد علي ان
يقطع في صباح كل يوم نفس الطريق الذي
تمر فيه تلك الفتاة ، فلم تمض أيام حتى دارت
بينهما لغة الابتسام فزادت صراحة حتى
أعقبتها لغة الكلام ثم حديث الحب والغرام
واستمرتا يختلسان فرص المقابلة اختلاسا

قد بلغ الشوق به منتهاه . حتى اذا وصل
القطار اخبراً الى محطة بني سويف نظر على
افندي الى وجوه المنتظرين فلم يجد بينهم
حبيبته زاهية ، فلم إذ ذاك انه كان قد شط
في الأمل وانها وهي ابنة رجل عتيق لا يمكن
ان تخرج للقاء حبيبها في الحطة ، ولكنه
عزم على ان يقتحم كل صعب حتى يقابل
زاهية ويطنق بلقاها ناز شوقه المتأججة
ولكنه لم يكذب تهبط قدماء رصيف
الحطة حتى تقدم منه شاب جميل الطلعة
راعه منه شبهه الكبير بزاهية حتى لا يشك
رائيه أنه وإياها أخوان بل توأمان ،
وذهب اليه ذلك الشاب توأ دلالة على أنه
يعرفه حق المعرفة مع أن علي افندي لم يكن
قط قد رآه من قبل ، فلم عليه بمجمل
ظاهر ولعله خجل من عاداته دون تعارف
ثم قال له :

— لقد بعثني اليك أخي زاهية
لاستظرك في الحطة وهي آسفة لانها لم
تستطع الحضور بنفسها لأن والدنا لم يعاد
للمنزل اليوم . فأهنتك بسلامة الوصول

— وهل حضرتك ... ؟
— أجل أنا أخو زاهية
— معذرة لأنني لم أكن أعرف أن
لزاهية أخا

— لم تكن تعرف ذلك لاني كنت دائماً بافهمرة عند عمي .
ولكن ... تشرفنا طبعاً وشكر لك حضورك . ولكن ...
— أم تحب زاهية فقط أم تحب زاهي ؟
يأتيني في كل الثقة وقد أسرت إلي ساعها
مك

— وهل لا تزال زاهية مقيمة على حي ؟

— أجل . أجل . إنها مكنت شكر فيك ليل نهار طول السنوات الثلاث التي غنتها عها . ولكن هل أبكت عاصفاً دائماً ؟ ألا بالله نبتي ولا تخفى لومة لائم فاني شاب مثلك ويمكنك أن تكون صريحاً معي
ولكن ما وجه اهتمامك

البيت زاهية اخفى ؟
— ادن فاعلم اني لم أحن عهد زاهية وان العدد قد قررها اني فلي أكن من قبل
شكراً لله . شكراً . ولكن .

— ماذا ؟ أنك تزعمني ؟
هل تزوجت زاهية في عياني ؟
تدعي ولا تخف عن الحقيقة .
كلاماً تزوج . ولكن فقط آسف لاني لا أعني
أنا أن أذهب معك يوماً إلى بيتنا ، لحدنا لو استرخنا قليلاً
في احد النعامي وبعد ذلك نذهب الى البيت لنفعل زاهية بأحدى الحيل

ودخلا أول قبوة صادفهما في الطريق ولكن لاحظ علي افندي ان انظار الجالسين كله قد انجذبت الى رفيقه زاهي ، ثم أحسوا سهامسون فيما بينهم تهاهما نغلب

بالصباح . وذميت زاهي أيضاً تلك الملاحظة حتى أنه لم يصبر على الجلوس طويلاً في تلك القبوة ، وما لبث أن طلب من زميله أن ينتقلا الى قبوة أخرى على شاطئ النيل لا يكثر بها الناس في تلك الساعة . ووجد علي افندي نفسه مدفوعاً الى سؤاله عن

السؤ . ولكنه تلك المرة واجهه ربه ان الناس ربما يعرفون انه حبيب اخيه ولذا يتهايمون ويضحكون ومشيأ حتى وصلا الى القبوة الأخرى التي على شاطئ النيل والناس في كل مكان يرمقون زاهي افندي بانظاره ويتهايمون ويضحكون . ثم استحب مكان في القبوة وجلسا يتحدثان وكان كل كلام زاهي منصبا على فتيات باريس والسؤال عنهن ، وقد أدرك علي افندي من ذلك أنه يريد ان يعرف منه أسرارها حتى يقف على حقيقة سيره هنالك . وساء منه ذلك ولكنه التمس له عذراً من اخلاصه لاخته زاهية ، وجعل يحترس فيما يذكره له عن احواله في باريس . ولكل شاب مصري درس في الخارج أحوال وأسرار هنالك . وكما أوغلاما في الحديث زادت دهشة علي افندي من كثرة الشبه بين زاهي واخوته ، فانه لم يكن يشبهها في الشكل قط بل كذلك في بركات الصوت ، وان له فوق ذلك رقة من رقتها وان كانت لا تليق بالرجال . ولم يستطع علي افندي أن يخفي عنه ما يدور غلده فقال له :

— انني في الحقيقة دهش من الشبه الذي بينك وبين زاهية .

حتى في الصوت فأنت تشبهها . بل إنك كذلك سمعت من النكات التي تسمعها وحصولاً كلمة « غريبة » التي كانت تدرمه لها وكبت دائماً أعبرهاها
فضحك زاهي افندي ضحكة عارمة لم يكن على افندي يستغرها من شاب مثله وقد



... واستمر يتحدثان فرساً في حقل

— هي . هي . أنت قربت من أن — لان تطلب مني قبله الا اذا اردت اهانتي

— افهم ؟ افهم ماذا ؟ — لقد اكتشفت تنكرتك واعترفت

— وما هي اللحظة . فكر فيها ثم كان — أنت به ، فما معنى التمثيل بعد ذلك ؟ ولكن

— كمن يصحو من نوم طويل وقال : — يدولى انك تمجدين من اعطائي قبله هنا .

— آه . فهمت . آه انك لحبيبة حقا . — والحق معك فقد يكون هناك رقباء ، أفلا

— أنت الآن (زاهي) لا (زاهية) ! — نذهب الآن الى منزلك ؟ وهل لا يمكننا ان

— أنت زاهية نفسها ولا شك ، —

— وقد تنكرت ولست بذلة —

— شاب حق يمكنك ان تقابليني . —

— حقا انك « شاطرة » وانتي —

— عني — ولكنك فهمت أخيراً ! —

— اجل . ولذلك كان —

— الناس يتهمون عليك —

— وانت سائرة معي ، لا شك —

— أنهم عرفوا انك آتية ولم —

— ينطل عليهم تنكرتك كما انطلي علي —

— ربما . . . —

— آه يا زاهية . الآن —

— يمكنني ان ابشك غرامي وأشكو —

— اليك شوقي رغم هذه —

— البدلة وما يتبعها من —

— ياقة ورباط رقية —

— ولكن تذكر —

— انني « زاهي » ولست —

— زاهية —

— ها . ها . انت —

— دائماً ظريفة —

— اقول لك انني —

— « زاهي » فلا تنس —

— ذلك —

— طبعاً . اذا كان احد على مقربة —

— منا بحيث يسمعا ، ولكننا ها هنا وحيدان —

— ألا تمنحيني قبلة فقد اشتقت كثيراً الى —

— قبلاتك —

— أقول لك مرة أخرى يا علي انني —

— « زاهي » ولست « زاهية » ، لامعنى مطلقاً —

—

—

—



— ندخل بدون ان يرانا والدك ؟ —

— انتظر قليلا فانا هنا يمكننا ان —

— نتحدث كما نتحدث في المنزل —

— ولكن لا يمكنني ان اقلبك هنا —

— وجعنا لحديث القبلات ! أرجوك —

— ان لا تكلمني مثل هذا الكلام والا —

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

العملية ، ولا مانع الآن من ان أخطبك الى والدك رسمياً

— لن تزوج قط . ومحال ان تزوج أفهمت ؟

— ماذا تقولين ؟ أنك تغيرت كثيراً يا زاهية وما كنت اعهدك هكذا تنضبين على حبك بدون أى ذنب منه — لست غاضباً

— قلبي : « لست غاضبة ، ودعك من تمثيل دور شاب فقد مللت ذلك

— ألا تستمع لكلامي لحظة ؟ لعلك لم تقرأ الجرائد اليومية في أوائل هذا الشهر ؟ — كلا لاني كنت مشغولاً جداً في الاستعداد للعودة إلى مصر بعد أداء الامتحان

— وهل لم تكن تقرأ المجلات الطيبة ؟ — طبعاً لا . لانني لا أدرس الطب .

ولكن في تلك اللحظة دخل الشيخ عبد الحميد والد زاهي)

ولكن لماذا هذا السؤال ؟

— ألم يخبرك أهلك بالقاهرة باي

شيء عني ؟

— لم أمكث معهم إلا ساعات معدودة وتحاشيت ان اذكرك امامهم لاني أعلم ان والدي معارض في زواجي بك ، فلم أرد أن اثير خلافاً معه من أول يوم أعود فيه . اليوم ادعيت اني مسافر الى بورسعيد لانتظر صديقاً فرنسياً قادماً على باخرة وخذعتهم بهذه الاكذوبة الصغيرة وجئت اليك . رأيت يا زاهية كيف اني لم أصبر على المكث مع أهلي يوماً دون أن أراك ؟

— دعنا من ذلك الآن . وخبرني ألا تعلم ان هناك شذوذاً قد يحدث في الطبيعة وفي خلق الكائنات ؟

— سمعت أشياء عن ذلك ولكن لا أهتم به لان مجالي عصور في شؤون التجارة والاقتصاد فقط . ولكن مالك انت وهذه الامور العلمية المملة ؟ دعينا بالله نتحدث عن غرامنا وقرب زواجنا . أترى أهلك الآن لا يمانعون في زواجي بك ؟ — لتكلم أولاً في موضوع الشذوذ .

ألم تسمع مثلاً ان رجلاً انقلب امرأة ؟ — سمعت بحادثة من ذلك وقعت في إنجلترا على ما أظن

— ألم تسمع أيضاً ان هناك نساء يقطنن رجلاً ؟

— سمعت باحتمال حدوث ذلك ولكني لا أصدق

— كلا بل صدقه . اجل عليك أن تصدقه فانه حقيق وقد يقع

— وماذا يهمك انت من ذلك ؟ اني أراك تريدني الثرثرة في كل موضوع حتى لا أحدثك عن الحب والغرام . فهل أصبحت تكرهيني ؟

— كلامك أكرهه قط ولكني كنت أحبك محبة الفتاة لخطيبها ، والآن أجك عبة الصديق لصديقه

— لست افهم ما تقصدينه ! فهل أصبحتنا

مجرد صديق وصديقة وتولي غرامنا ؟ — انك لم تجمع ما قلته تماماً : « اني أحبك محبة الصديق لصديقه ، أي انني شاب مثلك

— عدنا للتمثيل يا زاهية ؟ ! لقد قلت لك انني مللت هذا التمثيل فلماذا تكررينني ؟

— أنا لأمثل ولكن هي الحقيقة بعينها فقد بدت علي أعراض عجيبة ، فلما عرضت نفسي على الطبيب أجرى لي عملية جراحية فانقلبت شاباً وأنا الآن أدعى « زاهي » لا زاهية

فلما سمع علي افندي ذلك قفز من فوق كرسيه من شدة دهشته ثم طس واجماً مطرقاً لا يتكلم ، وتناول رأسه بين يديه ثم غمغمز قائلاً :

— حقيقة اني قليل البخت . . . ولكن « زاهي افندي » جعل يواسيه ثم دعاه إلى الذهاب معه إلى بيته قائلاً اني



لا يحول دون ذلك شيء الآن بعد أن
انقلب رجلا
وجلسا وحدهما برهة في غرفة الجلوس
ولا يزال علي افندي صامتا بادي الحزن ثم
قال لصديقه :
... ولكن لماذا لم تخبريني . . المخذرة
لماذا لم تخبرني عما حدث في خطاباتك
الاخيرة ؟
— ظننت أولا انك علمت بالحادثة
من قراءة الجرائد المصرية فلم أجد حاجة
لاخبارك . ولما وصلت إلي بعد ذلك خطاباتك
ولا تزال تبثني فيها حبك وغرامك فهمت
انك لم تعلم بذلك الانقلاب ، فلم أرد أن
أخبرك به حتى لا أشغل بالك في وقت
الامتحان
فعاد علي افندي الى صحته ثم قال بعد
هنيهة :
— لي عندك رجاء واحد وآمل أن
أن لا تخيبه . . ان لا تخيبه . ولا مؤاخذه
فان لساني قد تعود أن يخاطبك بالتأنيث
ذلك أن ترتدي ثياب فتاة وتظهر بها أمامي
مرة واحدة هي المرة الاخيرة التي أودع/ها
حبي وغرامي السابق ، فقد مكثت ثلاث
سنوات وأنا في شوق لان أرى حبيبتي
وأريد أن أراها ثانية كما اعتدت أن أراها
وان يكن بعين الوم
فضحك زاهي ضحكة ناعمة ثم خرج
وعاد بعد هنيهة لابسا ثياب فتاة وجعل علي
افندي يتأمله والدمع يتساقط من عينيه
ولكن في تلك اللحظة دخل الشيخ
عبد الحميد والد (زاهي) فلما رأى الاثنين
معانرت ثأثرته وصاح بعلي افندي قائلا :
— أنت هنا مع ابنتي ؟ أتريد أن
تدنس شرفي وتسويء سمعي ؟ ألم أمنعك
منذ سنوات من رؤية زاهية ؟ هيا اخرج
ووالله لو رأيته معا مرة ثانية . .

ولكن زاهي قاطع والده قائلا :
— ماذا يا والدي ؟ أنسيت انني ابنتك
ولست ابنتك ؟
فسح الشيخ عبد الحميد يديه على رأسه
كمن تذكر شيئا كان ناسيه ثم قال :
— حقيقة انه امر يدعو الى الخلط
ولكن لماذا تلبسين . . . لماذا تلبس ثيابا
نسائية ؟
— اني أمثل دور فتاة
— ألم تشع من تمثيل دور فتاة ثمانين
عشرة سنة ؟ قل لي متى تسترجل وتترك
أحوال النساء ؟
ثم خرج من الغرفة غاضبا وتركها
وحدهما فقال علي افندي :
— لقد قلت لك يا زاهية . يا زاهي ان

والدي معارض . . كان معارضا في زواحي
بك طبعاً حين كنت فتاة والسبب في ذلك
هو انه يريد ان يزوجه بنت مستشار من
اصدقائه
فتجههم وجه زاهي حين سمع ذلك واحمر
خدها من الغضب ثم قام مسرعاً وجاء بخاتم
كان علي افندي قد اهداه (لها) كدلالة على
الخطبة السرية التي كانت بينهما منذ سنوات
ثم رماه له قائلا :
— خذ خاتم الخطبة . والاحسن ان
نقطع الصلة التي بيننا
— ماذا ؟ الا تزال تغلبك الفيرة ؟
لقد صدق أبوك حين قال لك : « متى
تسترجل ؟ »
« بر غفارة »

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

احسن علاج للامساك وعسر
الهضم وارتباك وظيفه الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزا خانات بسعر ٤ غروش صاغ

أنا مجرم ودا قاضي !!!

يا حكومه عن اذنك	دستور يا مباركين	ويهرأ	ويعسخر	ويشوح وانا راضي
فيه شكوى ح يقولها	البد	السكين	يتأمر ما تقولني	أنا مجرم ودا قاضي
لاهي داخله في سياسه	ولا داخله في الدين	بقو ده	مترى	كان يشتم ويبين
أنا حاي لك أشكي لك	أمال أشكي لمين ؟	يا حكومه عن اذنك	دستور	يا مباركين
كان لي شغلانه	في وزارة الاشغال	أنا واحد متعلم	مش واحد هلاس	
لو كانت بوسايط	تتفند في الحال	وبعاسب في كلامي	وبراعي الاحساس	
من شهر انا يجري لها	ومعطل أعمال	ولفندي	هزأني	اشغال باقي الناس
واتذل	واترجي في أوامر ملاعين	يقتطط	وبرعق	مش فام ده مين
يا حكومه عن اذنك	دستور يا مباركين	يا حكومه عن اذنك	دستور	يا مباركين
فيه واحد كان واقف	مترى	وانسان		
كان شافني متلعلم	في حكايتي وطهقان			
قال يا بني دي حكايتك	دي في مكتب سي فلان			
وفلان ده يا حكومه	متكيب	وصمين		
يا حكومه عن اذنك	دستور	يا مباركين		
خشيت له وبقول له	من فضلك شوفها لي			
قم قال لي مش قاضي	غيب جمعه وتعالا لي			
وبقول له مش ح افضي	قال اخرج وانا مالي			
يا افندي يا موظف	إتكلم	بالاين		
يا حكومه عن اذنك	دستور	يا مباركين		
ميت مره . فوت بكرة	اسقى	مش قاضي		
				أبرهينة

اقتناء مطبوعات دار الهلال

بنصف قيمتها

(انظر صفحة ٤٧)

على مخرة الحب

تكره سيرانو وتتميز من أنه الكبير
رغم عبادته لها وتغايه في حبها
عند ذلك أدركت ما يحول في صدر
هذا الفتى الذي المتشائم فقد كان جماله
مشوهاً وفي وجهه عيب ظاهر
قلت حنراً :

— حين يتغلغل الحب في القلب
ويسري في الدم يرفع عن اللظير يا صديقي
فيسمو عن جمال الوجه الى جمال النفس
وصفاء الروح
فقال في رنة أسمى عميق :

— ولكن الوجه مفتاح قلوب الآخرين
فمن كان مفتاحه ضدياً مشوهاً لن يستطيع
ان يفتح به مغالق القلوب

وتصادقنا ..
اتخذني هذا الطالب النابه أخاً كبيراً له
يستأنس برأيي ويحدثني في كل فرصة تسمح
لنا باللقاء عن احواله وحوادثه وشؤونه
فعرفت قصته :

هو في السنة النهائية بدروس التجارة
العليا ، يحب فتاة حديثة السن هي مثل
أعلى للحسن والجمال ، يعيدها من أعماق
نفسه وسويداء قلبه ويبدل في سبيل مبادلتها
له حبه آخر نقطة من دمه

وهذه الفتاة نفسها مأخوذة بسحر فتى
لاه طائش لا يقل عن صاحبي في السن
لوما يزال في دراسته الثانوية ، ولكنه أجل
من صاحبي ، كامل الحسن ، غير مشوه
الوجه ، طروب مرح ينظر الى الحياة
نظرة العاقل المستتر الذي يعزز القدر
مركزه بثروة والده الطائلة

الفتاة أيضاً ثرية من أسرة معروفة ،
أما صاحبي وعابدها فمن أسرة متوسطة
ريقة الحال

أبدلنا موافقنا للعب دور « التطبيق »
فأدركت لحظتها ان هذا الطالب عفريت
حقاً ، قوي في رميته شديد في اصابعه فقد
استطاع ان يغلبني في « التطبيق » رغم
معاكسة الشمس والهواء له ، وانه ما تنازل
عن الدور الاول لي إلا كتحية للتعارف ..
انتصر علي . فتصالحنا باسمين وذهبت
لأبدل ثيابي فتبعني وطلب الي الشاي من
المقصف على حسابه ، فجلست اليه بعد ان
أبدلت ثيابي تتحدث وتنقل من موضوع
الى آخر

أذكرت من حديثه وأسلته انه اكبر
من سنه وأعلم من دراسته ، كان جذاباً في
حديثه ، قوياً في أسلوبه ، ذكياً في تعبيراته ،
وان اكن لحت شيئاً من التشاؤم في نظريته
الى الحياة

في ذلك اليوم . ولأول مرة تعارفنا
وتحدثنا ونحن نتناول الشاي في النادي .
وقد وجه الي هذا السؤال :

— هل تعتقد حقاً ان الحب أهمي ؟
قلت هم هكذا يقولون . .

— لست أسألك عما يقول الناس ،
ولكنني أسألك رأيك الخاص وأنت كاتب
تعالج مشاكل الحياة
— وهذا رأيي أنا أيضاً والأدلة عليه

كثيرة متعددة

— ولكنني أرى عكس هذا الزعم ،
فالحب مفتاح العينين واسمهما ، والا لما
جند الناس الجمال والقوا بانفسهم وقلوبهم
عند هياكل الحسن . وأظنك تذكر رواية
دون ان أستطيع ضد الكرة مرة واحدة . وكيف ان روكان كانت

رأيت لأول مرة فتمرفت اليه بعد ظهر
أحد أيام شهر مارس سنة ١٩١٨
كنت ساعتها في احد أندية مصر
الرياضية ارتدى ملابس البيضاء (البور)
وفي يدي مضرب « التنس » ألوح به في
الهواء باحثاً عن زميلي اللاعب الآخر وكنا
على موعد اللعب

مرت دقائق الانتظار وأنا ضجر متبرم
لتأخر زميلي عن الحضور ، وكان مدير
النادي واقفاً معي يحدثني في بعض الشؤون
فلما أحس بياضي أسرع بتأدي أحد المشتركين
وقدعه الي ليلاعبني بدل زميلي وهو
يقول :

— الاستاذ « إدي »
— الذي النجيب عفوفاً سامي الطالب
بدروس التجارة العليا

ثم نظر المدير الي وقال باسمي :
— حاذر يا استاذ ان يغلبك هذا
العفريت لأنه داهية في ضربة « السكرو »
وانحنى الطالب في أدب ولطف يعيني
وهو يقول :

— أنا سعيد بهذا التعارف يا استاذ ،
ولطالما تأقت نفسي للتعرف اليك
وفي لحظة أصبحنا خصمين في أرض
الملعب تفصلنا شبكة التنس وتراشق
بالكرة . .

ففتين لف . ثرتي لف . فورتني لف
وكيبت الدور دون تم أو ارهاق

أبدلنا موافقنا وبدأنا الدور الثاني
وكان الهواء ضدي والشمس تعاكسني ،
فاتهم خصمي الفرصة وغلبني الدور صاعماً
دون ان أستطيع ضد الكرة مرة واحدة .

من القطار حتى جرى نحوى ولم يلبث أن
 خمس في اذنى باسما : « رأيتها اليوم لآخر
 مرة . قبلت يدها باكيا وناشدتها الله ان
 تنتظر عودتي » ثم طفرت عيناه بالدموع
 وقفت اربت على ظهره وأنا اشجيه
 وأؤكد له ان غايات أوروبا سوف ينسينه
 غرامه ، سيجد بينهن أجمل منها والبعاد
 ذكريات الشباب الملتهم

كان محفوظ متشائما في نظره الى الحياة .
 ولكنه قوى الارادة شديد اللراس لا يعبأ
 بالفشل ولا يعتقد اليأس ، أمامه حرب
 مستمرة يملأها على صاحبه ويجب ان يخرج
 منها فائزا في النهاية ، يجب ان تكون هذه
 الفتاة له رغم هذه الحوائل ، يجب ان
 ينزعها لنفسه من اشراك ذلك الطائش

أصبح صديق الطالب
 رجلا ذكيا لبقا كياسا
 يداري علمه ومركزه
 وأدبه عيب وجهه ،
 حتى لم نعد نلاحظه
 لفقط اعجابنا به
 وتقديرنا له

تعيين في وظيفة
 حكومية تليق بعلمه
 وما زال يبدل قصارى
 جهده في عمله ويرقى
 درجات التقدم والرقى ،
 حتى بلغ في سنوات
 قليلة شأوا كبيرا فبسط
 عليه

ضربت الايام بيننا
 وتفرقنا من النادي
 الرياضي ، وقد انصرف
 كل منا الى الكفاح
 في الحياة فاصبحنا
 لا نلتقي الا قليلا وكثيرا
 ما كنت أقصد اليه
 في مكتبته ؟ فيقاني
 طويلا ضاحك السن ،



« رأيتها اليوم لآخر مرة » ، قبلت يدها باكيا . . .

في ذلك العام نفسه

نال محفوظ دبلوم التجارة العليا وكان أول
 الناجحين ، فانتدبته الحكومة للسفر في بعثة
 حكومية الى الخارج
 كنت ضمن مودعيه يوم زحل ، ذهبت
 لأقوم بواجب الصداقة والاياء نحوه وأنا
 أحسبه قد نسي كل شيء من أمرها وقد أغلته
 النجاح والرحيل عنها ، فلم يكذباني اقتراب

ويجلس للتحديث إلي وهو يصرف اعماله
 ويسدر اوامره دون ان يتوانى لحظة في واجبه
 أما قصة الامس البعيد فقد اترعنها
 الحوادث من غيلتنا حين جئنا على نهايتها في
 ليلة زفافه ، ولا زلت أذكر جيدا كيف
 جاء يستقبلني مهلا في بدلته السوداء الرسمية
 وهو يمس في اذني :

سبيل السلاوى والسيان
 تحرك القطار ، فانقطعت عني أخبار
 هذه القصة الغرامية العنيفة ثلاث سنوات
 كاملة لم أرها صاحبي ولا هو حضر الى
 مصر حتى أتم دراسته وعاد يحمل درجته
 العلمية التي انتدب للحصول عليها
 فمت بواجبي نحوه إذ ذاك فقدتمته الى

« في الساعة الحادية عشرة من صباح
امس عاد المأسوف عليه محفوظ افتدي
سامي إلى بيته من عمله على غير عادته ولم
تكن زوجته في البيت ، ورأته الخادمة
يدخل إلى غدعه وهو مضطرب كالحموم
ثم عاد فخرج يسأل عن ولديه فلما
أحضرتهما الخادمة إليه أخذ
يحتضنهما ويقبلهما ، ولكنه
ما عثم أن دفعهما عنه بقسوة
شديدة وقام مسرعاً إلى غرفته
وهو يصرخ بكلمات متسلسلة
مبهمة

« وظل في غرفته إلى ما بعد
الساعة الخامسة لا يقابل أحداً ،
ثم خرج يضع دقائق وعاد وهو
أشد اضطراباً مما كان قد دخل إلى
غرفته وأوصدها دونه بالمفتاح
« وحوالي الساعة السادسة
سمعت زوجته أنات شديدة
تنبعث من غرفته فجرت مسرعة
تحاول فتح الباب فلم تتمكن
وأخيراً استعانت بالحكم فكسروه
فلما دخلوا وجدوه طريحاً على
الأرض جثة هامدة فارتقت الحياة
« ويستدل من الانوبة
الزجاجية التي وجدتها المحقق
على مكتب الفقيد أنه تناول جبة
من « الاستركنين » قضت عليه
لوقته ، وتقول زوجته إنه كان
في الأيام الأخيرة ملتهب الأعصاب
ناتر النفس وذلك اثر أصابته
بأرق شديد منعه
من الراحة والنوم.
ويرجع ذلك إلى
كثرة العمل

ذهولي الفجع وعدت أنتزعها من أيديهم
مضطرباً نائراً ، وانكفأت والدموع تنهمر
من عيني أطالع قصة انتحار صديقي محفوظ
سامي :
محفوظ سامي انتحر ومات كيف ؟
ولماذا ؟ أية علة خفية دفعت إلى ارتكاب

— معك حق فالحب مغمض العينين .
ولم يكن الحب يومها هو الذي أغمض
عليه ، وإنما كان العزم القولاذي والفرام
الناري الذي يحرق قلبه ، هما اللذان كلالا
رأسه الى جوار رأس معبودته باكليل
الزهر ..

أجل ، تزوجها هي بنفسها بعد كفاح
طويل وهيام مدنف ، دون أن يسألوها
في بلاد القربة أو يهن يوماً في تقديمها
وجها ، وكان في تحقيق هذا الأمل سعادته
والهناء المقيم

واقضت الأشهر والسنوات ، وأنا أقدر
مبلغ سعادتهما ، وكنت قد علمت منه أنهما
آجيا طفلين ذكرين .. هما الترتان الشبتان
لهذا الفردوس

كنت في الاسكندرية أمضي بعض أيام
الراحة على شاطئ
البحر ، وجاء
موزع الجرائد
ذات صباح بناولني
نصبي منها فلم أك
أنتفع أولاها حتى
عرتني رجفة
شديدة لم أتمالك
مهما نفسي عن
هرخة داوية
ابعثت من قلب
احرقته المفاجأة
الحرنة وأنا أقول :
... باللمصاب

الفادح الجسم !
اختلج صدري

« فلما دخلوا وجدوه طريحاً على الأرض جثة هامدة

هذه الحرمة الشماء ؟ لا جواب مطلقاً
يشفي غلة الاحترق
ومضيت في غصة المزون أطالع ما
كتبته الصحيفة عن الحادث المشؤوم :
« رحم الله الفقيد وكتب العزاء لأهله
وذويه »

وانتقد لسان في في فم أعد أستطيع
النطق بكلمة لمن كانوا حولي يتساءلون
فزعين عن الخبر ، وإذا انقضوا على
يخطفون الجريدة من يدي ، أفقت من

وعدت عزوما اقرأ الخبر مراراً وتكراراً
فما ازداد في نظري الا غموضاً وإبهاماً وأنا
اسائل نفسي : « هل قضى محفوظ . . هل
طويت صحيفته وانتهى الأمر . . هل انتهت
بأسائه بهذه السكيات الجوفاء . . ؟ »
ان كان سره قد مات معه ، فلا بد
للإيام ان تظهر كل خفي

وجدت البريد والرسائل الخاصة مكسدة
في مكثي يوم عدت إلى مصر ، ولم أكد
أصفحها والتي نظرة عاجلة عليها ، حتى
وجدت بينها رسالة خط غلافها أشبه
بما يكون بخط صديق الراحل . فبرزت
رأسي ساخراً لهذا التشابه وارجأت فضا
كثيرها الى ساعات الفراغ
وقام في نفسي فضول غريب دفعتني
إلى البحث ثانية عن هذه الرسالة بين البريد
فلما ألقيتها فضضتها مسرعاً ، ولم تكن قسوة
الصدمة الشديدة حين رأيته موقعة بامضاء
عفوظ سامي ، بأقل من فداحة الخطب الذي
زّلني يوم طالعت خبر انتحاره الشؤوم
وفي هذه الرسالة الأخيرة التي كتبها
إلي قبل انتحاره بدقائق عطف اللام عن
سر قاجته

قال في رسالته
كل شيء ، وكان
رحم الله بكتبها في
سامته الاحيرة
غنى أثير افعال
نفسية متنافرة
مضطربة هي مرجع
من التعميم
واللتخيص ، وقد
تحدثت الى بعض
أقرانه في هذه
رسالة اثر تسلسلها
وكاد الأمر ينتهي

الى فضيحة خطيرة ، وأخيراً رأوا ورأيت
معهم حرصاً على كرامة الميت في قبره ، ان
ترك الامر لله وحده يفعل ما يشاء
وهأنا احتزىء للقراء منها ما يظهر
سر هذه المفاجعة المحزنة ، دون ذكر
الاسماء

أخي الاعز « ادى »

بعد ساعة واحدة سأترك هذا العالم
القلب القادر بارادتي ، سأهجره وقد غلبني
الأس وأمضى الفشل في ادق ناحية من
نواحي الحياة . وماذا يبقى للانسان ؟ أية
كرامة وأي معنى وقيمة تبقى لرجل ملوث
الشرف والعرض ؟

كنت معتزماً الرحيل وسري معي
لا يعرفه مخلوق ، وأخيراً تطلبت علي ناحية
غامضة من شعوري دفعتني الآن الى تصوير
الحقيقة جهد استطاعتي ، لأتركها أتركا باقياً
بمدي في يد أعز الناس الي ، فاقبل بهذه
الرسالة ما يوحيه اليك ضميرك ، دون أن
يستهدف الآخرون لهذا البلاء

أنت تعرف قصتي الماضية . قصة غرامي
البيد التي انقطعت عنك تفاصيله بعد



فما نصيبها فصصها مسرعاً وأحدث اقراءها

سفرى الى إنجلترا ، وتعرف اني تزوجها
بعد عودتي ، وتذكر ما دار بيننا من
الحديث في ليلة الزفاف

ليفتي ما تزوجتها ، ولكن أية فائدة
لهذا التفتي وقد وقع المخطور . . ؟

لم يتكشف لي جسيم الحيانة وبؤرة
الاتم والغدريا صديقي الا منذ أسابيع قليلة
عشتها يعلم الله عموماً وأشد احتراقاً من
المحوم

كنت أ كذب نفسي وأخدع عاطفتي
وشعوري وبصري ، حتى انجبت الحقيقة
اليوم ووقفت بنفسي على اللصاب القاذح
والظامة الكبرى والبلاء الاكبر

تزوجنا يا أخي ، وكان طيش الشباب
والفرور قد عبث بحبها الأول فارداه في
بؤر الرذيلة يتخبط في الاوحال ، فاعتقدت
يومها أنها ما قبلت الزواج مني الا لعل أساس
الحب ، وقد رأيتني وفياً لها أنفاني في تقديسها
وعبادتها رغم جميع الظروف والاعتبارات
وعلى مر الزمن واقضاه السنين

لم أكن أحس في حياتي الزوجية بحرارة
اخلاصها وجهي ، كانت تتظاهر بذلك
لترضيني ، ولكني كنت أحس تماماً . . كنت
أشعر في صميم
نفسي بامتصاصها
حين يقرب وجهي
من وجهها لأطبع
على فيها قبلة الزوج
الحب

لحظتها كنت

أشعر بالسهم يحزق

قلي . كنت أتمثل

أماي ضحكة ذلك

النذل الوضع وهو

يسخر مني ويشير

الى موضع القبح

في وجهي . ولكني

في النحو

قال الانباري :

يا كوكبا ما كان أقصر عمره

وكذا تكون كواكب الاسحار

(يا) حرف نداء عكري ، مثل سلام

در وحاذر ، وقيل مثل ياليل يا عين ،

و (كوكبا) منادى شبه بالضاف ، والمنادى

الضاف كوكب الصبح مثلا او كوكب الشرق

الاغر ، فيه اخبار عن غلاء اسعار الحاجيات

ولذلك كثر في البلد الاحتيال والنصب وعرف

النداء ، وما للتعجب من شرب الناس للخمر

في هذه الايام السوداء ، وكان فعل ماض

تام الاسنان والاضراس وهذا الماضي بعض

الستقبل في اذنه فيصبح بالشكوى

من هبوط سعر القطن وفوات الموسم

بلا فائدة ، و (عمره) مفعول به ، ولا

مؤاخذه في نسياننا اعراب (اقصر)

وهي الأخرى فعل ماض عاجز عن دفع

الضرائب عجوز عليه بفتحة ظاهرة في حره

و (الهاء) من (هاء هاء هاء) اما أن تكون

ضحكا على القول واما ان تكون هيفاً ،

وهي على كل حال ضمير لا يملئه إلا الله ، و

(وكذا تكون كواكب الاسحار) كما

اختلف فيه النحاة فتشاجر سيويوه ونطويه

وحبسا في قسم الموسيقي للاتفاق على الاعراب

الذكاء والغباء

الذكاء

الولد - بابا ... أنا حفزت ا. ب. ث.

الوالد - لما تحفض الحروف كلها

اجيب لك بدله

الولد - طيب هات لي بدول جرمة

الغباء

الولد - بابا . . الطيارين دول يطيروا

ازاي ؟ الوالد - يطيروا بالبنزين

الولد - بقي ييشربوا البنزين ولا

يموتوش ؟

برعاية زوجتي وأحق بحبا وعطفها وحنانها
مني ومن طفلها ، ذلك لانه جميل غير
مشوه الوجه

هل رأيت شراً من ذلك .. وهل سمعت
بمصاب أفدح من لوعة العرض وتلطيف
الشرف ... ؟

ماذا أفعل ... ؟ وماذا كان يفعل أي
انسان يجري في عروقه الدم لو أصيب بمثل
هذه الفجيعة القاضية على اسمه وشرفه
وعرضه ومكانته في النفوس ... ؟

هل يستطيع أن يرى ضوء الشمس
ويستنشق الهواء ولقي الصحب والاصدقاء
لا . . لماذا يفيدني طلاقها والاطاحة في
جيبتي والعار فوق رأسي . وهذان الطفلان
البريثان بحريرة من يؤاخذان . ؟ وهل
أدرى أنا ان كانا ولدي . . أم هما من
سواي ... ؟

ليس لي غير هذا الطريق . ليس لدائي
غير دواء واحد مرجع فليرحمني الله وليغفر
لي زلتي

جنت علي الطبيعة لغير جريرة أننيها
فأخرجتني إلى هذا العالم الفاجر الدنس
مشوه الوجه ، فلما جاهدت ومضيت في
طريق رافع الرأس يبدد عملي ما بي من
قبس ، أثبت الحياة إلا أن تمنع في إبدائي
فضاعفت هذا القبح بلوثة العار ، فلتكن
إذا مشيئة القدر ما دام قد حم القضاء

الوداع يا صديقي ، فقد يريح الموت
نفسي المعذبة بفتاء هذا الجسد البغيض ، وعلى
رأسها دي وفي عتقها ما جازتني به جزاء
سئار . وليرحم الله كل دميم الوجه
محفوظ سامي

على الآمين هذه اللعنة إلى يوم الحساب ..

« لري »

كنت أغلب شعوري وأقول في نفسي
سوف تعود مني ذلك في الند فلا تسمثر
نفسها من زوجها

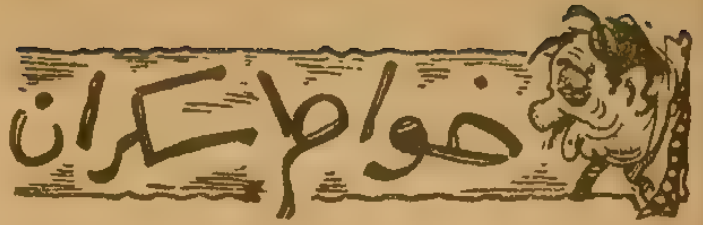
وذهبت أخضا بناتي وأقف عليها
عيني وكسي وأنا أهيم لها كل أسباب
الهناء والرفاهية ، سكنت أعمل وأجد
الساعات الطوال . كنت أغامر وأكفح في
الميدان لارفع من شأنها وأعلي من قدرها
وأعوضها عن قبحي جمالا بنفسها ما بي

كانت تمرح في بحبوحة من اليسر
والرخاء ، لم أرد لها في حياتي طلباً ولم أجعل
عليها أعز شيء ، كانت ملكة متوجة
على عرش قلبي تمير بأصبعها فأصبع بأمرها
يا صديقي . كنت أعمى البصرة والبصر
كان حبي لها يعميني عن كل شيء . وإلا
فهل كان يقبل مثلي أنا أن يوظف العر
الاحق السخيف في وظيفة تدر عليه
مصروف يده بعد أن ذهب الاسراف
والطيش بكل ما كان يملكه ... ؟

أجل سميت وعينته في وظيفة حكومية
بعد أن جاء الى مكتبي يتوسل ضارعا وكله
ندم على ما كان بيننا بالامس ، فلما قصصت
عليها قصته ، وقفت تدافع عنه وتافع
علي بوجوب معاوته والاخذ بيده حتى
فعلت

هي زوجتي اجريت عليها كسي وأوقفت
عليها رعايتي وحبي . وهو . . انتقلت من
وهدهته السحيقة وبذلت ما اوتيت من جهد
حتى جعلته عمرماً في عيون الناس
ثم ماذا ... ؟

تعاودني الثورة ويملكني الجنون .
لا أصدق . لم أكن لأصدق قبل اليوم حتى
رأيت بعيني كل شيء . وأي دليل بقي لأبحث
عنه حتى أبعد من ذهني الشك والريب ... ؟
هذا النكرة السافل الوضيع . أجدر



رأيت أمس خبزاً متسع الدائرة فكنت
أطير فرحاً ، وقلت جاء الفقراء الفرج ،
وأمسكت رغيفاً لآتلذ بشقل وزنه فارتاح
قلي حين وجدته كورق السجائر ، يصلح
لان يصنع قرطاساً يباع فيه القول السوداني
للاطفك والفلول البلدي للحمير . ولا بد من
حل هذه المشكلة قبل ان تفي عصافير البطن
على نعمة الرعد

أداعت الصحف أن طفلاً في بيروت
ربح ثلاثين ألف جنيه من سباق الدربي ،
وأن عائلة هذا الطفل قد انتقلت بذلك من
الشفاء الى السعادة ، فاخذ الناس يستعدون
لشراء أوراق الدربي الجديد ، ولكنها
طريقة من طرق الاعلان ولم يكسب ذلك
الطفل غير الاشاعة التي كذبها أبوه وهو
يتحرق كبده من الأسف والغيظ من الذين
هناؤه بالنفي للوهوم !

وليس ورق الدربي سوى ياصيب اجني
قد يصادف فيه الحظ بعض الناس ولكن
(مش كده) ، وأوراق الدربي المصري
أولى بالاقبال ، لتبقى نقودنا في بلادنا ،
ولنمين جميائنا المصرية على خدمة الفقراء
« سكرانه »

امطرت السماء ومن لم يصدق فان السماء
قد بدأت قطر ، ونحن على باب الشتاء ،
فإذا يفعل العمال العاطلون اذا هجم البرد ،
والبرد صديق الجوع والجوع كافر ؟
وماذا يصنع العمال العاطلون في البرد
وقد تمزقت الثياب والاحذية والتجار
لا يصدقون بها ، وأحباب العمل يشكون قلة
الاجور وغلاء الملابس ؟ فالعاطلون أحق
بالشكوى واجدر بان يرحمهم الراحون ؟
فكرت الحكومة الانجليزية في هذا
فأخذت في مفاوضة البلاد التي يستورد منها
اللحم الى انجلترا لاتأص الأمان رحمة بهاها
العاطلين ، ومعنى هذا ان العمال العاطلين
في انجلترا يأكلون لحماً وعمالنا لا يطمعون
في هذا ، وكل ما يمتنونه تعبيرة الخبز لان
الدقيق رخيص وحرام على الحجازين أن يقتلوا
الناس جوعاً

نشرت الصحف نداء للعلامة الدكتور
علي باشا ابرهم رئيس مجلس ادارة مشروع
الفرش يقول فيه ان المشروع سائر في طريق
النجاح ، وعماً قريب بلبس الطرايش الوطنية ،
غير أن الضرورة قاضية باعادة الاكتاب
بعد أشهر قلائل لمشروع آخر لتتسع دائرة
العمل الوطني ويعد العمال مصانع يرتقون
بمعلمهم فيها ، وتثبت مصر انها غنية عن
البضائع الاوربية ، وهي أغراض سامية ،
شريفة ، فهل يريد المصريون بعد أن رأوا
النجاح أن يبيضوا وجوههم في الاكتاب
الآتي ؟

يقول الدكتور كبير الجراحين والاطباء
انه مسرور من الاكتاب الماضي ، أما أنا
فلا ، فقد جمعت قروش لم تزد عن ستة
عشر الف جنيه وكان المنتظر أن لا يقل
عن مائة وخمسين الف جنيه ، ولو كانت
الامة ا كتبت كلها فدفعت كل واحد قرشاً
لكان المال مائة وخمسين الفاً ، بدل ستة
عشر ، ولأنشأنا مصنعاً للآلات البخارية
أو الكهربائية بدلاً من مصنع الطرايش
هذا صحيح مع الأسف ، وصحيح
اننا نستهلك كل عام مئات ألوف الجنيهات
نمناً للواردات الاوربية . فلم لا يكون
عندنا مصانع للخردوات ، والاواني المعدنية ،
والزجاج ، ويعاني على الوسكى والكيناك ؟
الى متى نستورد حاجتنا من الفرنسيين
والانجليز والايطاليين واليابانيين ، والى متى
سكر عند اليونان ؟

الى بعضه الزميلات

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار
الشقيقة الى انه ليس من الكياسة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل
المقالات التي تنشر في مجلاتنا حرفياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى
ان نكتفي بهذا التنبيه

د. المهمل

قناع الجمال

جلس جوناتان جالوي أمام خطيبته نينا في احد مطاعم لندن يتناولان العشاء ويستمعان الى انغام الموسيقى، وكانت امارات الحزن بادية على وجه الفتى بشكل استدعى اهتمام الفتاة فندت منه تقول :

— ماذا بك يا الحبيب ؟

— لا شيء . ولكنني اشعر بأنني لم اعد استطيع العيش دون ان تكوني معي دوما

— ألم يبدك والدي بأنه يسمح بعقد قراننا بمجرد ان تقتصد الف جنيه ؟

— وهذا الشرط هو الذي يؤلمني ويزيد بلائي

— ولكن ابي لم يقصد به الا ان يتحقق من انك جاد لا تهزل في شأن الزواج

— وانا ألومه لأن اشتغاله بالتجارة جعل تفكيره كله تجاريا . . . اما انا فعلى ثقة بأنني لن استطيع اقتصاد هذا المبلغ قبل عشرين عاما ، اذ تبلغين الاربعين واكون في سن الخمسين !

قال جوناتان هذه الجملة بمرارة وحزن خففتها عنه نينا بقولها :

— انني على استعداد لانتظارك مهما طالت المدة ايها العزيز

— وانا أفضل كل شيء في سبيلك أيتها الحبيبة ، حتى ولو . . .

ولم يكمل جوناتان جملة لانه قد خطرت له في هذه اللحظة فكرة طارئة عجب كيف انها لم تخطر له من قبل . . فهي بسيطة وتبلغه أمنيته من أهون سبيل !

وبعد أن أوصل جوناتان فتاته الى دارها ذهب إلى مسكنه وجلس يعم النظر في تلك الفكرة التي طرأت في فكره فجأة وأنشأ يدبر وسيلة تنفيذها

وخرج جوناتان من تفكيره الطويل بأن ليس في الامر سرقة بل هو استرداد شيء كان يملكه

ذلك انه كان يملك عقداً من الآلىء السوداء اهداه منذ بضع سنين الى ممثلة تدعى بولا تعرف اليها وكان ينوي الزواج بها ، فلم لا يسترد هذه الآلىء . الآن فيستطيع ان يحصل لا على الالف جنيه بل على ثلاثة آلاف جنيه اذا شاء ؟

وكانت الساعة قد بلغت الواحدة بعد منتصف الليل ، وقام جوناتان الى أحد ادراج مكتبه ففتحه وكانت به مجموعة الرسائل التي كتبها اليه بولا في اثناء ان كانا متحابين ، وكان لون الرسائل قد استحال وتغير لطول العهد ، ولكن خطابا جديداً كانت فوق رزمة الرسائل تناوله جوناتان وقرأ رد بولا على آخر خطاب له وكانت ارسلته منذ زمن قريب

وحوى ذلك الرد هذه الجمل المقتضية :
« انك غطيت يا عزيزي في مطالبتك ايائي بالآلىء السوداء . وغطيت في ان تنسبها إلى نفسك فتقول « جواهرى » كأنك نسيت انها أصبحت ملكي منذ سنوات :

« تقول انك حينما اعطيتني هذه الآلىء كنت تؤمل في ان اكون زوجتك ، ولكنني لا احسب نفسي مسئولة عن آمالك وامانيك سواء صحت أم كدبتها الايام ،

ومد جوناتان يده الى آخر درج في مكتبه الذي كانت فيه رسائل بولا واخرج مفتاحاً صغيراً هو مفتاح سكن بولا الذي كان يستعين به على دخول دارها ايام ان كانا على وفاق . ولم تسترد بولا منه مفتاحها حينما افترقا لآخر مرة ، كما انه لم يسع الى استعماله منذ ذلك الحين

وتلفت جوناتان في غرفته يائل نفسه عن الاشياء التي يحتاج اليها في هذا الدور الذي يريد القيام به اللآن : دور الامس الليلى ؟

ورأى انه ليس في حاجة الى أكثر من قفازين يخفيان بصمات اصابعه ومصباح كهربائي صغير يستضيء به ، اما السلاح فلا اهمية له لان بولا تقيم وحدها ، ولو انها قاومتها لما احتاج في دفعها الى اكثر من يديه

وإذ خرج جوناتان من بيته بدأت السماء تظطر مددرا كأنفسه ذلك لأن المطر سيغطي الشوارع من المارة فلا يكون عرضة لان يراه احد وهو يدخل بيت بولا وتلفت جوناتان ذات العين وذات اليسار ، فلما لم ير احداً راقبه اولوج المفتاح في الباب ودلف الى ممتى صغير يفضي الى درجات سلم خشبية

وكان السكان كما عهده جوناتان منذ حين ، فأرهف السمع حتى إذا لم يسمع صوتا ولا حركة م بصعود الدرج

وما كاد يضع قدمه على اولى درجات السلم حتى احدث الخشب قرقعة خيل اليه لقرط سكوت الليل انها دوت كطلق نار

وتريث الفتى قليلا ثم عاد يصعد الدرج على مهل وفي تؤدة وحرم

وبلغ الدور الاول الذي يهد بولا تنام فيه ويمم شطر غرفة نومها . وادار بصره حواله فرأى ان بولا لم تغير شيئاً من نظام

وقالت انها رسالة مهمة يجب ان أسلمها اليك كله . وقد وعدني بما هو خير منها فوراً
وتطلع الى العنوان دهشاً . فقد كان غلط بولا . ترى هل هي رسالة من عالم الاموات
وخرجت الخادمة وفتح جوناتان اللقافة فبهر عينيه منظر اللاآلى السوداء ،
لأنه التي ذهب ليلة أمس يسرقها فزاعه موت بولا وصرفه عن مقصده
وكانت في اللقافة رسالة بخط بولا تقول فيها :
« أرسل اليك لأنك على كره مني ، ولكن آرتو يريد أن اقطع عهدي بالماضي من ذلك »

ممكنها فلا زال الاثاث على عهده ولا زال ترتيبه كما كان
وأدار أكرة باب حجرة النوم في بطة ودخل يمشي على اطراف اصابعه
وكان سرير بولا في ركن من النرفة ، وهو سرير خشبي ثمين ووثير الفراش واقرب جوناتان من السرير فرأى منظرأ رهيباً
رأى بولا قد استلقت على ظهرها وقد وضعت يديها على صدرها وتهدل شعرها على الوسادة وبدأ وجهها في يياض كالرخام .. ماتت !

وكانما كان الموت يتطلع من ذلك الوجه الرخامي الساكن ، فوقف جوناتان ذاهلاً وقد بقي مصباحه الكهربائي مصوباً نحو ذلك الوجه كأن قوة سحرية تمسك بيده وعلى حين فجأة خيل الى جوناتان ان عيني الميتة قد انفتحتا وأنها صوبت اليه نظرة تمثت له فيها اللعنة التي يصيبها الموتى على من ينتهكون حرمتهم

ثم أغضضت العينان وسكنتا سكوت الموت وعاد الموت ينشر أجنحته في النرفة

ولم يقلو الفتى على أن يرى أكثر مما عاين فأسرع بالخروج من النرفة وروح البيت على عجل ، وأنشأ يحوب الشوارع على غير هدى من فرط فزع وخوفه ولشدة وطأة ما رأى .. لقد انتصرت عليه بولا حية وميتة ، فليس في مقدوره ان يسرق الموتى ولم يعد الى داره إلا الظهر فقد كان الدهول آخذاً عليه مسالك الراحة والطمانينة ، فلما بلغ داره القى بنفسه على فراشه ينشد بعض الراحة وقرع باب غرفة نومه فاستيقظ يأذن للطارق بالدخول

وناولته الخادمة لقافة وهي تقول :
— لقد أحضرت هذه اللقافة خادمة

الاعلان الجيد هو ما يكون

تحت يد الزبون دائماً . اعلنوا

عن بضائعكم ليشتريها الناس

اقرأ كل شيء

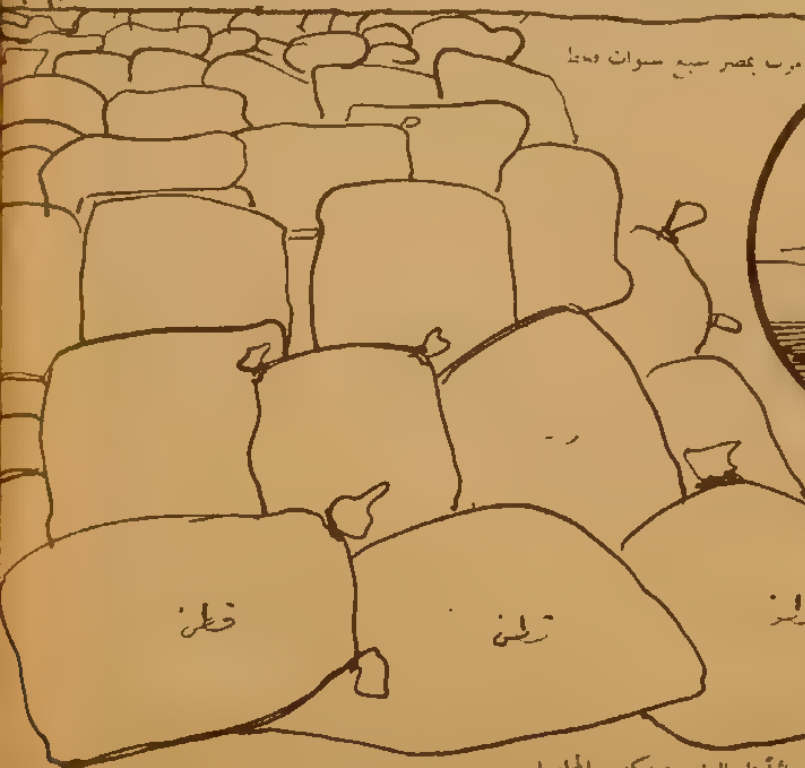
مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن « دار الهلال »
علم — أدب — فن — فكاهة — قصص — مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ



كان دم وحواء عريان

وسكنها بالنسبة الى عمراء الحيل الحال تراها مثقلين بالمطاء



مررت بمصر سبع سنوات ومثل



ميت

زيت

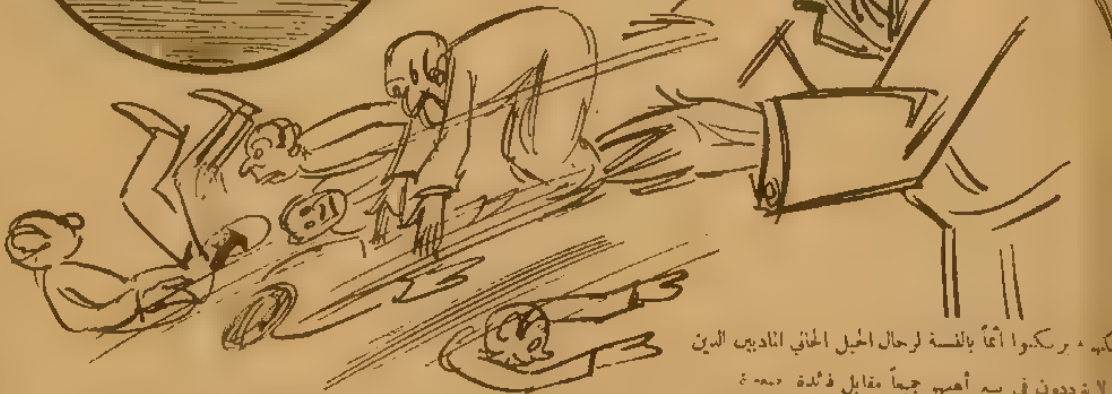
زيت

قطر

ولكن القبط أصبح الآن شيئاً دائماً على الرغم من تكديس المحاصيل



باع أولاد يعقوب أحام يوسف



كبه ، ركبوا أحمأ بالفسه لرجال الحبل الخاني اناديين الدين
لا يترددون في بيع أحمأ جيمأ مقابل فائدة مسممة



غصى نوح في ملكه أياماً ملوينة سب الطوفان



سب في طوفان مسمم في منازلنا سب حواءنا

البواب الأريب

وقالت الفتاة :

— ان سيني الشيخ على حق فيما يفعل ، فذلك تعليقات ادارة المسرح ولا يسمح لأحد بالدخول اللهم إلا إذا كان يريد مقابلة احدى كيرات الممثلات أما انا فلا زلت ايها العزيز ، ممثلة صغيرة الشأن قد لا تتاح لها فرصة الظهور أو ابراز مواهبها وتهدت الفتاة في شيء من الحسرة وقال جوليان :

— ان في طوقك ان تمثلي أدوار ماريون ويلارد خيرك منها رغم شهرتها الدائمة وأجرتها الباهظة وتندت عينا الفتاة وقالت :

— اني أتحرق على ذلك ، ولن استطيع — قبل ان أبلغ هذه الامنية — ان أعقد قراني عليك وأوى الى بيت كزوجة لرجل من رجال الاعمال

وانتظر جوليان بضعة أسابيع لم يعد خلالها الى هذا الحديث ، ولكن فرط حبه لكارول التي ترقب طويلا يوم يزف اليها ، دفعه إلى العودة إلى طرق موضوع الزواج رغم انه طالما سمع الفتاة تقول انها لن ترضى زيجة قبل ان تبلغ امنية فؤادها . تلك الامنية التي تنحصر في ان « تبرهن » على انها ذات مواهب ، وان الذي يعوزها لاظهار مواهبها الفنية ، الفرصة . . فرصة اسناد دور مهم اليها

وقالت كارول تؤيد وجهة نظرها :

— لو انني تزوجتك قبل ان أشبع رغبتي بتمثيل دور ذي اهمية ، فاني أبقي طول حياتي الزوجية تواقفة متحرقة لا يهدأ لي بال فيفسد عيشنا . انتظر قليلا ايها الحبيب

— سوف انتظر

لبث سنكلير الشيخ عدة سنين يقوم بوظيفة البواب لدى مدخل الممثلين والممثلات في مسرح « روتندا » ، وعلى الرغم من انه أدركه الهرم في هذا العمل فقد بقي على نشاطه وطلاقة وجهه . وكان محبوبا من الممثلين والممثلات الذين كانوا يدعونه الم « سيني » تطلقا وتحببا

ولكن الم « سيني » لم يكن محبوبا لدى طائفة أخرى من الناس : طائفة الذين يقفون لدى باب المسرح الخلفى ينفون اختلاس النظرات إلى الممثلات او يريدون الدخول من ذلك الباب لمقابلة فتيات المسرح ولعل الفتى جوليان هارتلى كان أشد هؤلاء حقدًا على سنكلير ، فقد لبث ليالى عديدة يتردد على هذا الباب ويطلب الى الرجل ان يسمح له بمقابلة مس كارول مايوري احدى ممثلات الفرقة ، فما كان يسمع من الشيخ سوى جملة يكررها اجابة دائمة عن سؤاله ، وهي ان ذلك ممنوع !

وتبرم جوليان ذات ليلة من هذه الاجابة فصاح يقول :

— إذا كنت تأبى ان تدع مس كارول تتقابلن فدعنى ادخل لأراها . اننى لست غريبا عنها . . أنا خطيبها

ولم يجب سنكلير على صخب جوليان انما اتى عليه نظرة الرجل الذي طالما سمع هذا الادعاء من كثير من الشبان الذين يطاردون فتيات المسرح . ثم عاد فأكب على قراءة صحيفته

وانتهى التمثيل وخرجت كارول والتقت بجوليان ثم ذهبا الى احد المطاعم ، وهناك بدأ الفتى يشكو إلى خطيبته سوء معاملة سنكلير له

وانتظر جوليان ولكنه كان يخشى ان يكون نجاح كارول وبلوغها امنيتها سببا في ان يحال بينه وبين امنيته في الزواج بها . فمن يدري ؟ ربما اذا هي بلغت قسما من النجاح طمحت الى قسط اوفر فاذا هي ادركته وبلغت الدروة فانها لا تعود تفكر في زواج !

ولبث جوليان اياما يتحنن على الله ان تصاب ماريون ويلارد بما يعوقها يوما عن تمثيل دورها فتتسح الفرصة لكارول للقيام به بدلا عنها ، فقد كانت ادارة المسرح تعد كارول لهذه المناسبة التي طال ترقب جوليان لها

وذهب جوليان الى باب المسرح الخلفى ذات ليلة لعله يرى فتاته قبل ان تدخل ، واذا رآه سنكلير ناداه يقول :

— عندي رسالة لك

وناوله رقصة كتبها كارول بسرعة تقول فيها :

« اننى شديدة الانفعال والتأثر هنا للساء . لقد مرضت ماريون فجأة وعهدوا الي بدورها . آمل ان تصلك كلتي هذه في الوقت المناسب فانا ابغى ان تراني وتشهد تمثلي حتى ولو عداني التوفيق كارول »

وطوى الفتى الرقعة بأصابع مرتعشة ، فها قد سحنت لكارول الفرصة التي يتقرر فيها مصير زيجته المنشودة

وقطع عليه سنكلير وجوهه بقوله :

— ان هذه الفرصة تعني مس كارول كثيرا

— بل انها تعني أكثر منها ، فبعدها سوف تقرر كارول اذا كنا نعقد قرانا أولا

— فهمت !

وخلع سنكلير نظارته وفتح فمه كأنه يريد ان يقول شيئا لجوليان ولكنه استدار فجأة وولاه ظهره

وعاد سنكلير الى مكانه المعتاد وهو يقول
في نفسه :

— انه في مذهب يستحق هذه الفتاة
الطيبة القلب

وكان سنكلير يحب كارول ويأسف
لاندماجهما في الوسط المسرحي ، اذ كان
يراها على نقى الفتيات العابثات
المشهورات . وكان يراها اجدر بأن تقبض
في بيت زوج ، من ان تفي قواها وشبابها
في التمثيل

وكأنما اهمه امرها كأنها ابنته جلس
في مكتبه التواضع يفكر في شأنها وهو
يغشى ان تصادف في ليلتها نجما . لانه
يعتقد انها اذا نجحت وبلت اعجاب الجمهور
وتصفيق النظارة ، فلن تخرج من المسرح
قبل ان تملأ اذنيها الفاظ الثفرير والاغراء
وقد يبادر اصحاب المسرح الى التعاقد معها
على العمل بشروط مغرية ربما جعلتها ترغب
عن التقيد بالزواج

وأقبلت كارول على سنكلير بين الفصلين
الأول والثاني تقول مضطربة :

— اذا جاء مستر هارتي فأنتى أبني
مقابلته

ورفع سيني الشيخ نظره الى الفتاة
متسانلا فعدت تقول :

— إنني لم أوفق كثيرا ، وقد قابلني
الجمهور بشيء من الجود

وحاول سيني أن يرفه عنها فقالت :

— إن مدير المسرح يراني غير قادرة
على النهوض بالدور وقد اقتطع منه الكثير
حتى أستطيع الخروج من مأزقي . . وفي
الحق انني لا أراي مندعة في الدور إذ يكاد
يغلبني ضحك عصبي في الوقت الذي يجب
أن أظهر فيه حزيمة متأثرة

— طالما تمت لك النجاح . . ولكنني
لا أرى لفتاة في مثل أدبك خيرا من الركون
الى زيجة موفقة

وهزت الفتاة كتفيها تقول :

— ان الرجل الوحيد الذي ينشد

الزواج بي قد انتظرني طويلا اذ أمهلته الى
أن « أبرهن » له على كفاءتي ومواهي ،
فلو أنني تزوجت به بعد هذا الفشل المر
فانه لن يفتأ يذكر هذه الحية ، وكيف
يطيب لي العيش مع زوج يعتقد أنني عجزت
عن بلوغ ما أمهلته من أجله عدة سنين ؟
بل كيف أمتعه من أن يضحك ساخرا بما
كنت أدعيه أمامه من مواهب دفينه طالما
شكوت له من أنه لا تعوزني سوى الفرصة
لاظهارها ؟

وقرع جرس المسرح فأسرعت الفتاة
مبتعدة عن سنكلير

ولم تفسح لحظة حتى قرع باب المسرح
وبدا رأس سائق سيارة يقول لسنكلير :

— لقد جئت بياقة زهور لمس ويلارد
ولعلها من معجب غني ، انني لا أعرف
عنوان بيتها ولذا جئت الى هنا مستفهما
عنه . . .

— دع الزهور هنا وسوف أرسلها أنا
اليها

ورأى سنكلير أنها زهور غالية نادرة
وحدث نفسه بأن قد سنحت له فرصة لا
تومض فاقطع بطاقة ذلك المعجب الغني
ووضع مكانها رقعة كتب عليها :

« انت مبدعة : جوليان »

وضحك سنكلير ملء فمه ونادى أحد
صبية المسرح يأمره أن يحمل الباقة الى مس
كارول

ووجدت كارول الزهور في حبرتها
أثر عودتها من الفصل الثاني عهدة شديدة
الانفعال والحزن ، فتمثل لها في هذه الزهور
وفاء جوليان وحيه وعطفه

واذ دخلت المسرح للفصل الأخير -
ذلك الفصل الذي اقتطع المدير أم مشاهده
خشية من عجز كارول عن إجادته أدائه -
فحينما وطأت قدمها خشبة المسرح أحست
أنها تمثل لجوليان ذلك الحبيب الذي يعتقد
انها مبدعة !

وحلقت بها هذه الفكرة في يسرها عاطفة

حارة قد نشدتها في الفصلين السابقين دون
جدوى

واذ حل للشهد اللهم في الرواية سميت
تمليات المدير وما اقتطعه منه وراحت تؤديه
خير أداء حتى إذا بلغت هذه الجملة :

— سوف أتزوجك بأسرع ما تريد . .
ان الزواج هو الذي أحفل به وابغيه ، أما
النجاح فما هو إلا اشباع لنزعة الفرور ،
وهذه طارئة زائلة وذلك سرمدى خالد ،
انني أريدك وما يفتني عنك النجاح فتيتا

حتى اذا بلغت كارول هذه الجملة اطلقتها
من اعماق قلبها ومن وحي عاطفتها الحارة
فدوت القاعة بالهتاف والتصفيق حينما طويلا
وعجب جوليان لهذا الفوز ، وسأل
نفسه ترى هل كان ذلك الكلام في صلب
الرواية أو ان كارول كانت تتاجيه به من
فوق خشبة المسرح ؟

وإذ ذهب جوليان لمقابلة كارول لدى
باب المسرح . ناداه سنكلير واتحى به
جانبا يخبره عن الزهور التي بعث بها الى
كارول باسمه وهو يقول :

— إن الفتاة الممتلئة تتوقع من حبيبها
زهوراً بين حين وحين !

وأقبلت كارول تحمل باقة الزهور
بهجة مسرورة وتقول لجوليان

— انها زهور بديعة أيها الحبيب ،
لقد فكرتني بحظك ووفائك وترقبك
نجاحي في هذه الفرصة . فاستلمت الوحي
من حبك ولولائك وكان ما رأيت

وقال جوليان متهامسا :

— لعلها أعجبتك . !

وقال سنكلير وهو يقفل باب مكتبه :

— إنني أعتك من كل قلبي يا مس
كارول على نجاحك الباهر

وابتسمت كارول ابتسامة حلوة ومدت
يديها بالباقة الى سنكلير تقول :

— ابق هذه الزهور عندك ، فسوف
تحتاج اليها قريباً جداً . . انني سوف بعقد
قراني عدا

المشهورات

قال علي الجارم:

مالى فتنت بلحظك الفتاك
وجملت منفصل الضائر واصلا
واذا فعدت فكل شخص قاعد
يا ست بزياد الدلال بلاش بقى
اني بردت من الهوى وكححته
وعلمت حين رأيت حبك قاتلي
قلمت فيك عمامتي وعبايتي
وصبحت بلياتشو وكنت مأستذا
هل بعد ذا في الحب بهدلة وهل
ورأيت غيري ماشيا وياكي
ابن الوفاء وليه تخونيني كدا
يا ناس كنت انام من بعد المشا
وأرى السرير كوقد متلهب
او عوا الغرام بلاش حب انه
والحب يذهب بالوقار وأهله
والفقر في عيش الحب وشغله

شاعر المظفر

الخط القرمزي

الدب راسقاً في اغلاله . تنفدى في ساقوى
ثم نذهب الى سينما واننى أترك لك اختيار
المكان الذى يعجبك ، فانه لا يهينى ما أراه
في السينما مادمت الى جوارى

« لو أنك علمت مبلغ شوقى وتلهفى... »
وقلت ليا الخطاب بين يدها وهي تجهد في
أن تجد وسيلة للخروج بها من هذا المأزق
ووجدت الوسيلة فجأة

فقد استنار ذهنها وهبط عليها وحي
الخلاص الى مخرج اذ رأت الرسالة بلا
عنوان ولا تاريخ وليس فيها اسم سوى
اسمها . .

وبدأت تضحك في هدوء ثم ازداد
ضحكها سخريه . وقالت :

— كيف بلغ بك الجنون الى هذا
الحد يا ديك ؟ وحملنى الرجل اليها دهشاً
فقد كان مظهر وثوقها بنفسها وضحكتها

الساخرة تجعله يزعرع ثقته في نفسه . .
— قد أكون أحق كك تدعيه ،

ولكنى لأستطيع مشاركتك في ضحكك
فليس من رجل يقوى على الضحك حيناً
يعثر على خطاب غرام كتبته زوجته الى
رجل آخر ، و . .

وقاطعت ليا بقولها :

— وهل أنت واثق ان هذه الرسالة
قد كتبت الى رجل سواك ؟

وقال ريشارد يتسأل فى حق
ومرارة :

— لملك تريد من القول بانك بعثت
هذه الرسالة الغرامية الى ؟

— أجل
وحملنى الرجل فيها دهشاً مذهولاً ،

وعادت هي تقول :

— لقد كتبت هذه الرسالة منذ عامين
قبل أن أتزوج بك . .

— ليا . .
— وكنت حينذاك مقيمة في مايدنهد

عند عمى جولى . ألا تذكر كيف كنت
تأتى الى هناك كل مساء تلعب التنس ،
وكنت أضع الخطابات في جيب سترتك ؟

معلقة في عيني ريشارد دون جواب
وعاد الزوج يقول . في ثورة غضبه
الصاحب :

— يالوح لي أنها مصادفة سيئة . . .
لقد أخطأت الجيب الذى كنت تريد من دس

هذه الرقعة فيه ، فوضعتها في جيب زوجك ؟
وارتفع صوت ريشارد واشتد سخطه

وهو يقول :

— اذا لم يكن لديك مانع . فانى اريد
أن اعلم : من من الرجال التسعة الذين كانوا

في النادي ليلة أمس . هو الذى كان مقصوداً
بهذه الرسالة . ؟

وصمتت الفتاة عن الجواب وعاد
الزوج الثائر يقول :

— وأريد أن أعرف الى أى مدى
بلغت المسألة بينكما ؟

— ولكن . .
— اريد ان اعلم نياتكما ومؤامرتكما

ضدي
وقفزت ليا من مقعدها وهي تمسح

وجهها بمنديل تريل به للمعجون الذى اختلط
بالرقى . لقد كانت مرتاعة لهذه المفاجأة

ولكنها لم تكن تبغى أن يدرك زوجها
ارتياحها . وان تسلم دون أن تحاول

مخرجاً من هذا المأزق
وقالت تطاوله :

— اننى لم أفهم ما تقول
— صحيح . . ربما أكانك النظر الى

هذه الرسالة على حث ذاكرتك وإيقاظها
ووضع الرسالة في يدها محتاجاً فالتفت

عليها بصرها دون أن تميز شيئاً منها لفرط
ذعرها وارتياحها ، ثم ما لبثت أن تماثلت

أعصابها فقرأت ماسطرته بيدها أمس :
« عزيزى المحبوب

« فكرة القدر بدية » سوف يكون

خرجت ليا دابتون من الحمام متهيجة
تغنى دوراً سمته ليلة أمس يتردد في آلة
الراديو ، وجلست لدى مائدة « التواليت »

تبسم لذلك الصباح النعش واريح الازهار
الذى يحمله اليها النسيم من حديقة دارها

ولبثت هذه الانبساط لا تفارق ثغرها
الجميل حيناً طويلاً ، فقد كانت سعيدة هائلة

لمجرد تخيلها أنها سوف تقابل روجر واين
في ظهر ذلك اليوم في مطعم ساقوى حيث

يتناولان طعام الغداء ثم . .
وطلت وجهها باحد معاجين التجميل

وأنشأت تنشر المعجون على خديها وذقنها
ورقبها ، واذا بباب الغرفة يفتح فجأة ، وفي

شيء من العنف ، واندفع منه ريشارد :
زوجها ؟

ورأت ليا وجه ريشارد دابتون في
المرآة وقد بدت فيه أمارات حق وثورة

لم تمهد لها فيه إلا قليلاً ، وما كان يبدو
كذلك الا اذا كان غة ما يشيره ، ولا يشيره

الا الامر الخطير
واستدارت تواجهه وتقول ، وهي

مأخوذة بمظهر حقه وثورته :
— يا لله ! لقد أفزعتنى يا ديك

وتقدم نحوها محتدماً يالوح بورقة في
يده ويقول :

— لملك تستطعين اوضح سبب وجود
هذا الخطاب في جيب السترة التى اذهب

بها الى لعب التنس . . ؟
وما كادت الفتاة تلقى نظرة على الورقة

التى لوح بها زوجها في وجهها حتى خيل
اليها ان قلبها قد وقف عن الحفقات

لقد كانت هذه الورقة : الخطاب الذى
وضعت في جيب روجر واين في اثناء

وجوده في نادي التنس ليلة أمس
وعقد الدر والدشه لسانها وصمتت

— أجل ولكن... ؟

— ألا تذكر ؟

— أجل ولكن كيف يمكن أن

يبقى هذا الخطاب في جيبي دون أن انتبه اليه طول هذه المدة ؟

— المسألة بسيطة .. فلقد ارتديت

هذه السترة — لأول مرة بعد زواجنا —

ليلة أمس فقط .. فأنني عثرت عليها منذ بضعة أيام في إحدى الخفاف المبهمة

وكان ريشارد يريد أن يصدق زوجته

وكان ينبغي أن يجد في أقوالها ما يزيل الشك

من نفسه ، فقد كان يحبا حبا جما ويغشى

أن يفسد عليه الشك ذلك الحب

وعاد الزوج يقول :

— ومن عساه يكون ذلك الدب ،

إذا لم يكن أنا ؟

— عمي جيمس ألا تذكر كيف كنا

تضايق منه ونسعى لابعاده والابتعاد عنه ؟

— أجل .. أجل .. لقد تذكرت ذلك ..

ولاستحال تطيب وجه ريشارد الى

ابتسامة رضى وطمأنينة ، فقد أعمى الشك

من نفسه تماما

ودس الورقة في جيبه وهو يقول :

— انتي أحق كالت كالت .. وغبي الى

أقصى حدود الغباوة .. ترى هل تصفين

عن اسامتي وسوء ظني ؟

وتعانق الزوجان

وقبها تحت أذنها وقال :

— لست في حاجة الى الذهب الى

مكتبي اليوم ، فما رأيك في أن نغني اليوم على

النسق المذكور في الرسالة فنتغنى في سافوى

ثم نذهب الى دار سينما ؟

وعبست لينا في المرأة دون أن يراها

زوجها ثم قالت :

— طالما وددت ذلك .. ولكنني على

موعد مع مسز كافيتون جويس اذ سوف

أذهب الى تناول الغداء معها ثم نخرج معا

لشراء بعض الحاجات .. اليس من التو لم كما

ترى ان احرم من دعوتك المبهجة ؟

— اذن ، غدا

— ربما

وكان ريشارد يفتي الانشودة المبهجة

التي كانت تغنيها زوجته عند خروجها من

الحمام ذلك الصباح وصعد درجات سلم نادي

التنس بهجا مسرورا وقد كاد يلقى ثورة

نفسه في ذلك الصباح وان لم يكن قد اغفل

مواصلة التفكير في طريقة يكفر بها عن

الخطأ الذي ارتكبه حيال زوجته الحبيبة

الوفية

ورأى ريشارد مسز روجر واين

جالسة على الطرف الاقصى من الشرفة ،

وأقبلت هي صوبه تحييه وفي يدها مضرب

اللعب ، ثم قالت :

— لم يأت أحد سوانا بعد

وتطلعت الى سترته عن كسب وعادت

تقول :

— لعلك لم تظن الى أنك خرجت

بسترة روجر ليلة أمس

وأحس بأن الارض تكاد تعيد تحت

قدميه وقال :

— ستره روجر ؟ هل أنت متأكدة ؟

وحملق ريشارد في وجه مسز واين في

تساؤل المشدود ، ثم عاد يحملق في سترته

التي يرتديها وقال :

— ولكن هذه تكاد تكون نسخة

طبق الاصل من سترتي ، فكيف تستطيعين

التأكد بانها ستره روجر ؟

ومدت أصبعها نحو ازرار السترة

وقالت ؟

— انظر الى هذا الزر .. لقد خطته

أمس قبيل خروج زوجي الى النادي ،

واذ لم يكن لدي خيط يوافق هذا اللون

قد حكته بخيط قرمزي كما ترى ! !

خصصوا

١٠ في

المائة

من أرباحكم لاجل

الاعلان

الاشتراكات

لا تعتمد ادارة الهلال الاشتراكات الا اذا كانت بموجب ايصالات رسمية مضمونة عظم الادارة وموقعة بامضاء مديرها

امتياز شراء الكتب

من مطبوعات دار الهلال

ابتداء من أول أغسطس الى آخر نوفمبر
ان تقبل الكوبونات في مكتبة الهلال بالفجالة
ولا بد في هذه المدة من ارسالها بالبريد الى
دار الهلال نفسها بوسطة قصر الدوبارة تمصر

الى مشتركينا

نرجو من حضرات مشتركينا الكرام
اذا لم يصلهم عددم الاسبوعي في ميعاده ان
يبرفونا في الحال وليس بعد مضي مدة وسوف
نضطر مع الاسف الى اهمال الشكاوى المتأخرة

في افريقيا الشمالية

تعلن دار الهلال أنها في حاجة الى
وكلاء لتحصيل الاشتراكات ومتعهدين
لتولي بيع مجلاتها : الهلال ، الصور .
كل شيء : الفسحة . الدنيا . الكواكب . ايماج
سفر ايماج : في جهات افريقيا الشمالية
(الجزائر - تونس - مراکش) ويشترط
ان يدع الطالب — سواء أرغب في بيع
المجلات او وكالتها — تأميناً نقدياً يتفق
مع الشروط لتوجودة لدى الادارة

فعل من يرغب القيام بالمهمتين (البيع
والوكالة) أو أحدهما ان يخبر الادارة
رأساً بشأن الشروط لتطلعه عليها ولا يقبل
من المتقدمين الا الذين يقيمون في تلك الجهات
عنوان الادارة : — بوسطة قصر

الدوبارة بمصر —

AL HILAL - Poste de Kasr-El-Doubara
LE CAIRE (Egypte)

الرجاء عند طلب هذه المجموعة ان يذكر امامها كلمة « ملونة » معنا للخط بين هذه المجموعة والمجموعة مدعمة

اعصاب !!

وقام بوترشيل بحركة عصبية فوض
قبعة على رأسه وجلس ، ثم عاد فقام
ووضعها في الشجيرة وجلس

وكانت قبعة جديدة غالية دفع بوترشيل
منها ثلاثة جنيهات كاملة ، وما كان يدفع
هذا الثمن في قبعة لولا أنه اشتراها لمناسبة
خاصة . إذ أنه كان مسافراً ليعود قريباً
مريضاً ، وهو قريب غني على شفا الموت
وقال ذو اليد الغليظة القذرة :

— إن الجو رديء الآن عند هذا
الساحل البس كذلك ؟

ونغمم بوترشيل ليقول شيئاً فلم تطعه
شفتاه ، لأنه كان لا يزال على رهبته من
هذا الرجل وعلى تأثر أعصابه من الدخان
الكثيف الحائق المتصاعد من سيجاره
وخرج القطار من النفق فأرسل
بوترشيل بصره خلال النافذة ، فرأى على
جانب طريق السكة الحديدية تلالاً سوداء
قاعة أشبه شيء بأشباح رهبة انصبت على
جاني الطريق في ذلك الليل البهيم

وضاق صدر بوترشيل عن احتمال الدخان
الذي عقد سحباً في العربة ، فالتفت إلى ذي
اليد الغليظة يقول في شيء من الحشية
والتردد :

— أرجوك . . ألم تلاحظ أن هذه

العربة ليست مخصصة للتدخين ؟
وضحك الرجل ضحكة رهبة وصوب
نظرة حادة إلى بوترشيل كادت تخلفه عن
مكانه ، وبصق على الأرض ثم قال :

— ليست هذه عربة تدخين ؟ هي ؟

أتريد أن تثير معي جدلاً ومشادة ؟

واشتد لمعان عيني الرجل وعاد يصق
على الأرض في غضب ويقول :

— إذا كنت تريد أن تثير معي جدلاً

ومشادة . . .

من شيء لأول مرة بقي يغشاه إلى الأبد ،
وإذا كره مخلوقاً لأول نظرة فإنه يبقى على
كرهه طول الحياة

وهكذا كان شأنه مع رفيقه في السفر
فإنه ما كاد يرى يده الكبيرة القذرة حتى
أحس بشيء من الخوف . وكان خوفاً
محزوباً بكرهه لا يستطيع له تعليلاً

وكان بوترشيل عصبياً إلى حد بعيد
بل كان لا يقوى على امتلاك ناصية أعصابه
في مناسبات كثيرة ، فتبدو منه حركة أو
تصدر منه بادرة لا يكاد يقدر خطوطها
إلا بعد فوات الفرصة ، والذنب على تلك
الاعصاب الحساسة

وأشعل الرجل سيجاراً من نوع لم
ير بوترشيل ضريباً له ، فلقد كان ينبعث
منه دخان يكاد يركم للعاطس ويؤثر في الصدر
تأثيراً شديداً . وما كاد الرجل يبدأ التدخين
حتى امتلأ المكان بسحب من الدخان أحس
بوترشيل بأنها لو بقيت طويلاً خفته
وأدرك الرجل ما يعانيه بوترشيل
فالتفت إليه يقول :

— لملك مريض بضيق التنفس ؟

وأجابه بوترشيل بقوله :

— كلا . لكنني ضعيف الصدر !

وم بوترشيل بأن يفتح النافذة ليخرج

منها الدخان الحائق ، ولكن نظرة رفيقه

المائلة ألزمته مكانه دون حركة

وسرى في العربة تيار بارد حملته الهواء

من جانبها الآخر مشبعاً برطوبة البحر

الذي كان قريباً من المكان الذي يشقه ذلك

والأكبريس ، الليلي

دوى صوت القاطرة وصخب أزيز
محركاتها عندما بدأت في دخول النفق الطويل
المظلم . ومد متر بوترشيل يديه فأمسك
بحافة مقعده كأنما أفزع صوت القاطرة
والظلام الخالك الذي أمت فيه داخل
ذلك النفق

وتطلع متر بوترشيل من خلال النافذة
وهو لما يزل جالساً في مكانه فلم ير شيئاً لأن
الظلام كان منتشرًا في النفق ولا نور فيه ،
بل لقد أثر ظلام النفق على مصابيح القطار
فضعف نورها بعض الشيء

وارتفع صفير القاطرة في عنف يشق
اجواز الفضاء ويصل إلى صياح الآذان
داوياً مزعجاً ، فاستيقظ المسافر الوحيد الذي
كان مع بوترشيل في عربة واحدة

وتعلم الرجل في مكانه قليلاً وكأنما
أيقظه صفير القاطرة من نومه العميق
فأفاق بمض الشيء وأنشأ يده يديه في
جيوبه الواحد بعد الآخر ثم التفت صوب
بوترشيل يقول :

— هل معك كبريت ؟

ولم ينتظر الرجل حتى يرد عليه
بوترشيل بل مد إليه يدًا غليظة قذرة بحث
مرآها شيئاً من التمرز في نفس بوترشيل
الذي قال :

— تسأل عن ثقاب ؟ أجل معي ثقاب

وناول بوترشيل رفيقه في السفر علبة

ثقاب ونغمم هذا بكلمات لم يفهما الأول ،

ولا شك أنها كانت عبارة شكر مقتضبة

وكان بوترشيل رجلاً ذا غريزة عجبية ،

فهو يحكم على الناس بهذه الغريزة وإذا فزع

والم يسمع بوترشيل بقية كلام الرجل ،
لأنه أحس بأنه على وشك الانهيار بل سوف
يختنق إذا لم يستنشق هواء نقياً بخلاف الهواء
الذي أفسده الرجل بدخانهِ
وتحرك بوترشيل بوازع من أعصابه
الشديدة التأثير الفريزية الحركات ، وقفز
جأة ففتح النافذة ليخلص من الهواء الفاسد
وينجو من الموت اختناقاً
واقترح النافذة تيار هوائي شديد القوة
والبرودة ، وما لبث هذا التيار أن اتجه
موب قبعة بوترشيل حملها على جناحيه
ومضى بها نحو النافذة
وقفز بوترشيل بمد يديه لعله يمسك
بالقبعة فلم يتمكن ، وانطلقت القبعة الجديدة
من النافذة كالسهم
أجل طارت القبعة الجديدة التي اشتراها
بوترشيل بثلاثة جنيهات ، وما كان ليُدفع فيها
هذا الثمن لولا مناسبة سفره هذا ١١
واللوم هنا أيضاً يقع على أعصاب بوترشيل
وقطرته التي تدفعه إلى العمل قبل أن يتدبر
عواقبه ، فقد ملح الرجل سلك جرس
الانذار فكانت أول حركة غريزية بدت منه
أن مد يده إلى السلك فجذبه بعنف . . .
وخفت سرعة القطار على الفور
وصاح به رفيقه :
— يالك من مجنون سوف يكلفك
عملك هذا خمسة جنيهات !
وانفتح باب العرببة بقوة فذعر بوترشيل
إذ سمع قائلاً يقول وهو يصوب نحو العرببة
مصباحاً :
— من الذي جذب جرس الانذار ؟ !
وانعقد لسان بوترشيل والتصق في
حلقة فلم يستطع جواباً
وامتدت يد لجذبت حارس القطار
الذي أنشأ يمدو والمصباح في يده إلى أن
بلغ القاطرة ، ورأى السائق واقفاً شاخصاً

البصر إلى الامام
ومد الحارس بصره فرأى جرفاً قد
انهار على قضبان السكة الحديدية فغطاها على
مسافة عشرين متراً في ارتفاع عشرة أمتاراً
وأغمض الحارس عينيه كأنه يبعد من
أمامهما رؤية مفزعة وانكفأ يمدو عائداً إلى
أن بلغ عربة بوترشيل فصاح يقول :
— من البطل الذي جذب جرس
الانذار ؟ !
أما البطل فكان يجري خائفاً مذعوراً
لا يلبس على شيء ، وكان قد قطع في هذه
الدقائق القليلة ربع ميل ١٠٠
يا حكومة
إذا كان الشخص يأكل في اليوم ثلاثة
أرغفة فهو يأكل في الشهر تسعين رغيفاً
وإذا كانت العائلة خمسة أشخاص فانهم
يأكلون في الشهر ٤٥٠ رغيفاً
والرغيف بنصف قرش ، فهم يأكلون
خبراً بمبلغ ٢٢٥ قرشاً في الشهر ، من غير
ماء ولا أدام
لماذا يبقى للسكن والادام ولللباس إذا
كان العامل يشتغل في الشهر بهذا المبلغ فقط
يا حكومه ؟
— في خمسين سنة
— في القاهرة الآن رجل ولد سنة
١٨٨٢
— لوحظ في الحنين سنة الماضية ان
الشتاء يبتدىء كل عام في ٢١ ديسمبر
— تفتت مداخل الشهور العربية في
فصول السنة وبقيت الشهور الانجليزية في
مواعيدها من هذه الفصول
— لم تمكن معرفة تعاقب الليل والنهار
وأيهما يجيء قبل الآخر

أيها التجار
لا تنسوا أن
الزبائن تجهل
أحسن ما امتازت
به بضائعكم
فاعلموا عن بضائعكم ليشتريها الناس

رمادم في خزان مجاري العاصمة بالجبل
الاصفر

مفتوح مصري

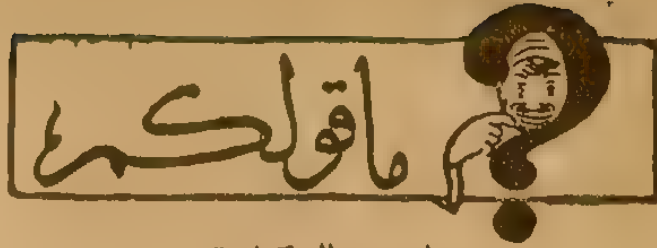
أنا شاب مصري في الواحدة والعشرين
متخرج في قسم البرادة بأحدى المدارس
الصناعية ، وفتنى الله إلى صنع آلة تدار بلا
وقود ولا تكلف صاحبها أكثر من أقة
أو اثنين من الزيت في الاسبوع ، لانتزيت
قط ، وغير قابلة للاستهلاك إلا بعد زمن
طويل ، فالى من أقدمها لمكافأتى ؟ وكيف
أصنع منها كثيرا لبيعها لحسابي بحيث لا يقلدها
أحد ؟ وهل تساعدني الحكومة على هذا
المعمل الذي يهم المزارعين وغيرهم من
المصريين ؟
ابنكم
يسري

﴿ الفكاكة ﴾ الحق ان أباك له الحق في
أن يفاخر بك وأول واجب عليك أن
ترسم تلك الآلة وتكتب تفاصيلها بالدقة في
وثيقة تسجلها في المحكمة المختصة لتأمن
التقليد ، وبعد ذلك تعرضها على وزارتي
الاشغال والزراعة لمعاورتك على فتح المصنع
الذي تريده . فان لم تجد منهما عوناً فانك
تعرضها على شركات صنع الآلات الزراعية
ولا تقبل منها أقل من عشرين الف جنيه ،
بلا مبالغة ولا مزاح ، لأن الامر خطير ،
ولو كنت غنياً لأريتك كيف تصبغ من
أصحاب الملايين ، اذا كان ما تقوله صحيحاً
بعد التجربة ، وفقك الله يا بني وأكثر من
أمثالك

الحب بلاء

أنا شاب في العشرين من عمري أحببت
فتاة منذ سنتين وكان مرتبي أربعة جنيهات
فهبط المرتب الى اثنين ونصف ، وأريد أن
أتزوجها وهي تحبني وتريد زواجي ،
وأخشى أن يرفض أبوها طلي لقله مرتبي
فما العمل ؟
ع . م

﴿ الفكاكة ﴾ افرض اني أنا سألتك
هذا السؤال فماذا تقول ؟ جلوب تشك



فتاوى الفكاكة

في الشرع الشريف

كانت والدتي قد أرضعت بنتاً لامرأة
أخرى ، فهل يحرم زواجها على أخي الذي
رضعت معه أو يحرم الزواج على وعلى غيري
من اخوتي المذكور جميعاً ؟

الحسيني الشريف علي

﴿ الفكاكة ﴾ الحمد لله وحده ، ان
تلك الفتاة أختكم جميعاً من الرضاعة لأن
أمكم أمها وانقوا الله ان كنتم مؤمنين

مشكلة

أنا فتاة في السادسة عشرة لي ابن عم
عام خطبني وأهلي يريدون تزويجي من
غيره وأنا أحب ابن عمي ويحبني فما العمل ؟

م . م

﴿ الفكاكة ﴾ أما أن تحب الفتاة ابن عمها
فلا اعتراض عليه ، وفيه دلالة على أنها فتاة
لا تعرف من الشبان إلا أبناء الأسرة ، والعقل
يقضي بان تكوني لابن عمك ، ولا يحل هذه
المشكلة إلا والدتك فصارحيسا وعلى الله
التوفيق

نعوذ بالله

رجل له زوجة وأولاد وبنت ، كثيراً
ما يعدم من المنزل ويدعو صديقات
يسامرنه ، فما الحكم على هذا الرجل ؟

م

﴿ الفكاكة ﴾ أمثال هذا الرجل م
الذين تفسد أخلاق أولادهم وبناتهم ، فهم
استاذة في الفساد ولهم عند إبليس منزلة
عليها يحسدم عليها الشياطين ، ولو كنت
حاكماً في البلد لأحرقتهم بالنار والقيت

نقايب

أنا شيخ معمم لدي ظروف تدعوني
الى ركوب البسكيت ، والناس يسيرون على
هذا ولا أحب أن أغير الزي العربي فكيف
أنجو من كلام الناس اذا ركبت الدراجة ؟
م . م

﴿ الفكاكة ﴾ عندي أن ركوب
البسكيت ليس مما يحسن بالرجل الذي له
قيمة ولو كان افندياً ، لأن زمنهفات ،
وأصبح راكبها كراكب الحمار ، ثم انها
أضر شي بالصدر ، وقد يصاب راكبها
بنزيف دموي من فيه تسوء عقباه ، فاقنع
عن ركوب الدراجة ولو تتعب

تجميل العاصمة

بلغني ان مصلحة التنظيم ستشقي في
صلمتك شارعاً تسميه شارع رأس الجحش
فهل هذا صحيح ؟
ل . م
﴿ الفكاكة ﴾ يا حضرة المحترم (ك.م)
خطابك الذي أرسلته الى والدك بشأن صلمته
نجادنا في البريد خطأ وهو مزودود اليك
لترسله الى حضرته ونهق لي عليه

بالله

أنا فتاة في التاسعة عشرة أحب فتى في
الثالثة والعشرين وهو لا يحبني حباً صادقاً
ويتدل على ثأذا أصنع ؟

آنة س

﴿ الفكاكة ﴾ اخطيه من أمه
وتزوجي به وارغمه على الطاعة يا وروحي ،
فتاة تطارد فتى ويتدل عليها ، وزيد
لاستقلال ، صلاة النبي أحسن ؟

زوجة عملية . .

وحادث جوليان روز ماري عن زوجته فأطرى نشاطها وعملها في البيت ، وعقب على ذلك بقوله انها تعنى بالمدادات أكثر من عنايتها بالروح . فهي تهيم بالطعام وترتب البيت وتعد الثياب وما الى ذلك من الشئون التي يتطلبها الجسد ، أما ما تتطلبه الروح فلا تعنى به كثيراً . وانتقل الحديث الى مواضع أخرى ثم قام يودع أحدهما الثاني على أن يلتقيا في الغد لآخر مرة ، لأن هيلين سوف تعود بعد ذلك الغد .

ولكن جوليان حمل الى روز ماري في ذلك الغد البشري بأنهما سوف يقضيان عطلة الاحد معا اذ ان هيلين قد بعثت اليه تقول ان أمها متوقعة المزاج بعض الشيء . وانها لهذا السبب الطارىء سوف تلازم أمها بضعة أيام آخر . وخرجوا في يوم الأحد الى تزهة خلوية وجلسا تحت إحدى الحائل يتجاذبان أطراف حديث حلو شهي . وقال جوليان فجأة :

— أحبك يا جوليان جداً اناني كل شيء . وردت عليه الفتاة بإبتسامة عذبة ومدت يدها البضة تمسك بها يده الحارة وصمتا حيناً ثم اذا بجوليان يقول :

— لقد نيت اطعام القطة ا وتطلعت روز ماري في وجه جوليان وتطلع جوليان في وجهها فاذا به يرى عينيها وقد تندتا بالدموع .

وصاح جوليان يقول : — يا لله . لا تبكي . لقد كان من الواجب علي ان أنتظر . أما الآن وقد فات الأوان فأنني ابني ان اذهب بك الى مكان سحيق نقيم فيه معا بعيدين عن هذا العالم ، بعيدين عن اطعام القطة وتغذية الكنكاري .

أما الآن فهي في السابعة والعشرين وهو في الثانية والأربعين .

وكانت روز ماري حينذاك لا تزال طفلة لعوباً كثيرة المرح لا تخرج في تصرفاتها عن نسق الصغار الذين لا يقدرون مسؤولية ولا يعرفون اعياء الحياة .

أما الآن فقد رأى جوليان في حفلة أمس رزاة تشوبها تلك الابتسامة الفاتنة التي لم تكن تفارق شفر روز ماري وكان اللقاء حاراً بين صديق الأمس ، ثم صحبا جوليان الى أحد المقاهي فخلسا يتناولان الشاي ويتجاذبان أطراف حديث عرف منه ان الفتاة لم تتزوج بعد وعرفت منه انه قد تزوج منذ حين .

وكان جوليان قد بادل روز ماري الحب وقطعا في ذلك شوطا انتهى بألف تعاهدا على الزواج ، ثم ضربت الأيام بينهما حججاً وخيل الى جوليان ان فتاته قد تزوجت فوقع على هيلين وتزوجها وأثار هذا اللقاء عواطف جوليان وروز ماري .

وافترق الصديقان القديمان وقد جاشت في صدر جوليان ذكريات السنين الماضية ، ولبت طوال اليوم التالي مشغولاً بالتفكير في روز ماري فلم تخطر له زوجته على بال . وقابلها في اليوم التالي والذي تلاه ، وأحس جوليان خلال لقائه بروز ماري ان الحياة بدأت أمامه في لون بهيج ، ونسي هموم العمل ومطالب الزوجة العملية في صدد اطعام القطة وتغذية الكنكاري ووجوب تغيير ثيابه في ساعة معينة .

كانت هيلين زوجة عملية الى أقصى حدود هذه الكلمة وماء كانت تترك شيئاً للمصادفات أو المقادير بل ترتب شئون البيت وتتصرف في حركات زوجا بطريقة عملية عضة .

ولم يكن جوليان ينجو من سيطرة زوجته الا أسبوعاً واحداً في العام ، اذ تذهب الى زيارة أمها ولطالما ودت هيلين أن يصحبها جوليان الى هذه الزيارة لتكون مطمئنة على أنه لا يتحرك الاحسب ماتشاء ولكنه كان يعتذر بكثرة الاعمال .

وحل موعد سفر هيلين الى أمها فطلبت الى زوجها أن يبحث عن صديق يقيم معه ويقلق البيت ريثما تعود هي ، ولكن أصدقاءه جميعاً كانوا قد سافروا الى قضاء عطلة الصيف . فاضطرت هيلين الى السماح له بالإقامة في البيت بعد ان تركته مذكرة طويلة بالواجبات التي يتحتم عليه القيام بها في أثناء غيبتها ، حددت فيها وقت تقديم الطعام للقطة ، وساعة تغذية الكنكاري ، واليوم الذي يغير فيه ملايسه الداخلية ، كما أوصته بكثير من النصائح التي يجب أن يتبعها في أثناء غيبتها .

وأحس جوليان بعد يومين من سفر هيلين كأن معطفاً ثقيلاً قد أزعج عن كاهله تخفف عنه بعض الشيء . ولكنه اسلمه الى البرد .

وقابل جوليان روز ماري تلك الفتاة التي كان آخر عهده بها منذ ثمانى سنوات وكانت يومئذ في التاسعة عشرة من عمرها ،

وقالت روز ماري :

— سوف تعود هيلين غداً وأنه ليس مني
انك سعدت معي بعض الوقت . ولكنني
لا ارضى لك بالفرار في

وعلت وجه جوليان فترة ثم وحزن ،
ووقف فجأة ووقفت روز ماري معه ثم
وضعت يديها حول خديه وهي تقول :
— قبله نختم بها هذا الحلم المنيء .

وكانت قبله

وعادت روز تقول :

— وداعاً يا جوليان

وقضى جوليان ليلة لم يذق النوم خلالها
فلما ان اصبح الصباح لم يستسغ طعام افطاره

لتذكره ان هيلين سوف تصل الدار بعد
حين قريب . لانها لا بد ان تكون الآن
في منتصف طريق العودة

وانطلق يفيي الذهاب الى مكتبه فاذا
به يلتقي فجأة بروز ماري تسير بسرعة للقائه
حق كادت تصطدم به . ومدت اليه يدها

بنسخة من جريدة دون ان تقول كلمة
وقرأ ما اشارت اليه روز فاذا به نبأ
اصطدام قطار السكة الحديدية . واذا باسم

هيلين بين اسماء القتلى

ووقفت روز تتطلع الى وجه جوليان
كأنها تترقب ما يقول . وصاح قائلاً :
— يجب ان اذهب لأخبري الامر

وسافر جوليان الى محل الحادث وانجه
الى المستشفى القريب يردد على اصماع الاطباء
والمرضين اسم هيلين ، الى ان قادوه الى
غرفة كبيرة فرأى فيها هيلين على أحد
الأسرة مستلقية شاحبة الوجه ولكنها
لا تزال حية

وركع في جوارها يبكي ويقول :

— لقد قالوا لي انك مت فهانت علي
حياتي وكدت اقضي

ومدت هيلين يدها فوضعتها على رأس
جوليان وقالت بذلك الصوت الذي اعتاد
جوليان ان يسمعه من زوجته العملية :
— هل اطعمت القطة قبل ان تجي ؟!

عذراء قریش

وهي الحلقة الثالثة من سلسلة روايات تاريخ
الاسلام تتضمن تفصيل مقتل الخليفة عثمان
وخلافة الامام علي وما نجم عن ذلك من الفتنة
وواقعة الجمل وواقعة صفين الى تحكيم الحكيمين
وخروج مصر من خلافة الامام علي بن
أبي طالب تمهيداً لـ ١٠ قروش

فتاة القيروان

رواية تاريخية شائعة للمرحوم جرجي زيدان
تتضمن ظهور دولة المبيدين او الفاطميين في
افريقية ومناقب المرحومين الله وقائد جواهر
الى فتح مصر واستخراجها من الدولة
الاشعبية وهي الحلقة الخامسة عشر من سلسلة
روايات تاريخ الاسلام عنها ١٠ قروش

العباسة اخت الرشيد

الرواية العاشرة من روايات تاريخ الاسلام
وهي تشمل على نكبة البراءة مكة وأصحابها وما
يشغل ذلك من وصف مجالس الخلفاء وملايهم
ومواكبهم وبيان ما بلغت اليه الدولة من الحضارة
والإبهة في عصر الرشيد تمهيداً لـ ١٠ قروش

احمد بن طولون

وهي الحلقة الثالثة عشر من سلسلة روايات
تاريخ الاسلام وتتضمن وصف مصر وبلاد النوبة
في أواسط القرن الثالث للهجرة على زمن احمد
ابن طولون وتشغل ذلك وصف أحوالهم السياسي
والاجتماعي والادبي تمهيداً لـ ١٠ قروش

المملوك الشارد

وهي رواية ممتعة تتضمن حوادث مصر
وسوريا وأحوالها في النصف الاول من القرن
الماضي . ومن أبطالها الامير بشير الشهابي وعبد
على باشا وابراهيم باشا وأموي بك تمهيداً لـ ١٠ قروش

غادة كربلاء

وهي الرواية الخامسة من روايات تاريخ
الاسلام تتضمن ولاية يزيد بن معاوية وماجري
فيها من الحوادث القظيمة وانظما مقتل الامام
الحسين وأهل بيته في سهل كربلاء وواقعة الحرة
الى وفاته سنة ٦٤ للهجرة تمهيداً لـ ١٠ قروش

شارل وعبد الرحمن

وتتضمن فتوح العرب في بلاد فرنسا وما كان من تكاتف الافرنج
في دفعهم بقيادة شارل مارتل والاسباب التي دعت الى فشل العرب

١٧ رمضان

وهي الرواية الرابعة من روايات تاريخ الاسلام وتتضمن مقتل
لامام علي وبسط حال الخوارج وتتمة الفتنة واستئثار بني أمية بالخلافة
وخروجها من أهل البيت

وقد أعادت دار الهلال طبع هذه الكتب أخيراً فاطلها منها

حديث خالتي أم ابراهيم



والنبي ان الجماعة الاقرنح دول لهم
المعجب

من مدة كم يوم رجعت اطل على ست
اميلى ربنا يعمها لقيت عندها ست افرنجيه
انما ياخيت لطيفه جداً وزى القمر، أول ما
شققتها كده قلبي حبها وبقيت مش شعبانه
منها ومن كلامها اللي زى السكر المكرر
ويظهر ان اللي قال ان م القلب للقلب
رسول عمره ما كذب لان الست استلطفتني
بالقوى ولما جت تقوم قالت لي : « ضروري
تجي تزوريني في بيتي يا ام ابراهيم »

قلت لها : « امال يا بنتي من عينيه
اللاتين .. ان شاقه عمري ما اتحرم منك »
قالت لي : « أوه ضروري تجي علشان
اقدم لك جوزي »

تقدم لي جوزها ١١ . يادى النايه اللي
مش على حد هو جوزها فنجال قهوه ولا
ازازة كازوزه ؟ ؟

قلت لها : « مرسى كثير يا حبيبتى ، لا
والنبي تخلي .. عندي جوز ومستكفيه به
كثر خيرك قوي »

واهو برده الواحد لما يبش يا ما يشوف
لكن دي اول مره سمعت فيها ان
واحد تقدم جوزها لست ثانيه . تقوليش
ده جوز هند

هي هي ١١

والنبي ياخيت ان الولاد دول يحبروا
اللي عمره ما يعتار
الواد محمد فضل امبارح طول النهار
يقرمش كرملة وياكل ملابس مش عارف

جابه من انهي مصيه ، ويا دوب الشمس
غابت وده قعد يتنازع زي اللي خلاص
روحه ح تطلع
قلت له : « مالك يا عجل على عمرك .
بتنازع ليه ؟ »

قال لي : « ضرسى يامه بيوجعني
ح يمتوي خالص .. مش قادر على وجهه »
قلت له : « تستاهل . كان حد قال لك
تقعد طول النهار تفرمش في الكرملة ،
ادي آخرتها . وجع الضروس ده حالك من
اكل الكرملة »

قال لي « طب والنبي تسكتي يامه . اما
تكوني مش عارفه حاجه ما تبقيش تقمدي
تسكلمي كلام لا طلع ولا نزل »
قلت له : « يعني إيه يا ولد يا قليل الادب
يا عديم التريه ؟ »

قال لي : « أمال بس أقول لك إيه ادا
كان بتقولي ان ضرسى واجعني من اكل
الكرملة . وهو ده كلام يتقال . طب انا
كنت باكل الكرملة بساني وضرسى
كلها . ودلوقت اللي واجعني ضرس واحد
مش كل سناني وضرسى بيق متين بيق
الوجع ده ، من اكل الكرملة برضه ؟ »
اقول إيه بس يا بنتي ؟

واقه انا احترت واحترت دليلي مع
المقارض دول ١١

والنبي ان الذمه ما فيش احسن منها
والناس اللي عندهم ذمه م اللي الواحد
لازم يعاملهم دوناً عن غيرهم ، وخصوصاً
في الايام دي اللي القلوب بقت مصففة

من الشرف والايمان

وعندك سي محمد البقال ، امبارح ظهر
لي تمام انه راجل مسلم عنده ذمه وعمره
ما يش ولا يخون

شافني ساعة الصبحه داخله دكان
الحاج علي البقال اللي فاتح قصاده لاني
كنت واخذه على خاطري من سي محمد ،
وبعدين سي محمد ندهني وقال لي : « اسمعي
يا خالتي أم ابراهيم . إذا كان تجي تشتري
حاجتك من عند الحاج علي أنا ما باعتروكيش
لان المسألة أرزاق وما حدش يقدر يقطع
رزق حد . لكن أنا راجل عندي ذمه وما
احبش أشكك وعلشان كده أقول لك
انك ما تشتريش من عنده حاجه النهار ده
لانه ح يخسف لك حقك في الميزان »
قلت له : « ازاي بقى .. وايه اللي
عرفك ؟ »

قال لي : « لان سنج لليزان بتاعه
مغشوشة . سنجه الوقه تطلع لها وقه الا
ربع وسنجه الرطل تطلع لها رطل الا
ثلاث »

قلت له : « يا خبر اسود .. ده صحيح
رجل غشاش كافر . لكن ازاي عرفت
كده »

قال لي : « لانه النهارده الصبح استلف
السنج بتوعى لانه بهت سنجه تصلح
وطبعاً أنا عارف سنجي . وعلشان كده
انصحك انك ما تخديش من عنده حاجه ! »

شفت يا بنتي

والنبي ان سي محمد راجل طيب وقلبه
فيه الخير ما هانش عليه ان حد يفشي ربنا .
يزيده من نعيمه !

أيهما الاخيب ؟

فيك ، ففي الوقت الذي همم فيه لوري على جربوم فلكه لكمة أطارت صوابه وقطع سلسلة الحقية بمقص اعده لهذا الغرض ، في هذا الوقت هجم فيك على اليس واتزع من يده حقيته بعد ان ضربه ضربة أقعدته الصواب

وجرى الاصلان الى السيارة التي وقف بها وبلي على أهبة السير وتم هذا كله في ثوان معدودة انطلقت بعدها سيارة وبلي في سرعة هائلة قبل أن يتبين الناس حقيقة ماوقع وقبل ان يهم أحد باللاحق بالاصوص

وبعد ساعتين كان الاصوص الثلاثة مجتمعين في بيت فيك فاقفلوا باب المسكين ووضعوا الحقيتين على خوان وصاح فيك يقول :

— لقد نجحت يا لوري في اختطاف حقية جربوم نجاحاً متقطع النظير ، ولكنني أؤكد لك ان مجازفتك لم تكن ذات قيمة وسوف ترى ان الحقية لا تحوي شيئاً يستحق الذكر أو العناء

وقام فيك الى الحقية ففتحها فاذا بها تحوي بعض قصاصات ورق جرائد وقطعة خبز خشيت بقطعة لحم قديد وقصة غيفة من تأليف امرأة دعية

وابتم فيك ساخراً وقال :

— هل رأيتم صحة قولي وخيت جربوم الذي يتظاهر بأنه رجل سهل ليخضع من لم يكن قد درسه كما درسته أنا فقد وفقت الى خيته وأسايب لومه

— صحيح انه يأخذ من مستودعه في البنك جواهر بهذه القيمة يومياً ولكنه لا يعملها في هذه الحقية ، انظر الى هذا الفتى الذي يخرج من البنك الآن . . انه اليس سكرتيره

— وهل هذا الفتى الانيق سكرتير ذلك الثلب القذر المحرم ؟

— ألسنت تستبعد ذلك ؟ هذا طرف من حيلة جربوم الخبيث . . . فانت تلكم جربوم وتنتزع الحقية وتمضي بها معتقداً أنك قد دفرت بالخسة عشر الف جنيهه جواهر والماس ، في حين أن اليس يذهب الى مكتب جربوم يحمل الجواهر والاماس في الحقية التي تحملها ملائى بكرات لعب التنس ! وقال لوري :

— وما الذي عمله جربوم في حقيقته الموثقة الى وسطه بسلسلة من الحديد ؟

— أي شيء عدا الجواهر . . انني أعرف هذا الخبيث جيداً ، وما كان ليحمل الحقية بهذا الحرص الا ليعيد الانظار عن حقية اليس

— انني أشك في ذلك واعتقد ان الجواهر في حقية جربوم

— وهذا نفس ما يريد جربوم اعجاءه الى امثالك من الاصوص الاغبياء . . لك في القدر ان تخطف حقية جربوم اما اننا فوف اوجه اهتمامي الى حقية اليس ، وسوف ترى من منا صاحب الرأي الارجح

وتمت السرقة على الوجه الذي رسمه

وقف الاصوص الثلاثة على مقربة من البنك يرقبون الداخلين والخارجين منه واذا بأحدهم ويدعى فيك يقول :

— ان جربوم رجل سهل . . وهو من طراز خبيث ماهر الا أن مهارته معدودة ، لقد عرفت ذلك حيناً ثمكنت من سلبه جواهر مقدارها ثمانية آلاف جنيه

ان خبثه يعلي عليه أن خير طريقة لخداع امثالنا من «الخطافين» هي التظاهر بأنه سهل

وقال يسج لوري :

— وماذا تعني بأنه سهل ؟

— انظر ! ها هو يخرج من البنك ألا ترى ان مظهره سهل

وخرج من البنك في هذه اللحظة رجل ألقى نظرة هنا ونظرة هناك ثم انطلق مسرعاً في طريقه الى هاتون جاردن حيث يقع محل تجارته . وكان جربوم يعمل في يده حقية من الجلد تتصل بسلسلة مربوطة الى وسطه

وصاح يسج لوري :

— أجل انه سهل . . لكمة على فكه ثم ضربة في السلسلة وتمضي بالحقية الى السيارة فتنتطلق بنا قبل أن يشعر بأنه سرق

— وهذه هي حيلته الخبيثة لايقاع امثالنا

وصاح وبلي السائق يقول :

— كيف ؟ أليس حقيقياً انه يعمل من البنك حواهر قيمتها ١٥٠٠٠ جنيه كل يوم في حقيقته ؟

ونجمع اللصوص حول فيك وهو
يعالج قفل الحقيقة فما كاد يفتحه حتى سمعوا
قرعة ودويًا تفجر على أثرها من الحقيقة
سائل غمر وجوههم

وتراجعوا الى الوراء صاحبين وم
يسبحون ذلك السائل عن أعينهم وأنوفهم
وآذانهم

وما كادوا يزعمون السائل عن أعينهم
وتسكتوا من رؤية ما حولهم حتى صاح
كل منهم يقول لصاحبه :

— وجهك . . ؟ ما هذا الذي في
وجهك ؟

واسرع كل منهم صوب المرأة الوحيدة
التي في مسكن فيك

وجلس جرنوم في مكتبه يستقبل
مفتش البوليس مستر ستفت الذي حضر على
أثر علمه بحادث السرقة الجريء
وقال جرنوم :

— إن المص الذي ارتكب هذا
الحادث يدعى فيك

— إنني أعرفه وأعرف أين أجدّه
عند اللزوم ، ولكن يجب أن أحصل أولاً
على أدلة تؤيد اتهامك إياه بالسرقة . وإن
كنت أصارحك أنه سوف يموّزك دليل
أداته فأنني أعرف فيك لصاً حاذقاً أريباً

— وإنني أعترف بمهارته وحذقه ولقد
سرق مني منذ عامين جواهر بثانية آلاف
حينه تمكن من سرقتها بحذقه واستعمال
دكانه ودراسته لاطواري ووسائله ، وهذا
ما حدا بي الى استعمال خدعة الحقيتين . .

— ولكنه أدرك هذه الحيلة فخل
الحقيتين مما ليكون واثقاً من انه اختطف
الجواهر وهذا العمل هو الذي يؤكد لي

أن السارق هو فيك سليك فلا يظن الى
حيتي سواء

— ولكن هذا لا يكفي دليلاً لادانته
ولا يعيد اليك جواهرك

— يعيد الي الجواهر ؟ كلا . . ان
الجواهر لم تسرق ، تعال يا اليس . . اخلع
معطفك . . لقد أعددت خدعة أخرى
لفيك . .

وخلع اليس معطفه فبدت من تحت
ابطه حقيبة صغيرة معلقة في كتفه بخيوط
من المطاط ، وكانت الجواهر في هذه
الحقيبة . .

وعاد جرنوم يقول :

— لقد كنت أعرف أن فيك يراقبني
كما أيقنت بأنه فطن الى خدعة الحقيتين ،
ولذا فكرت في خدعة ثالثة لم يظن اليها
وهي ابداع الجواهر على هذه الطريقة
تحت ابط اليس ، فاذا اختطف فيك
حقيقتي أو حقيبة اليس أو أخذها معاً فلن
ياخذ الجواهر كما رأيت ا

— ولكن هذا يقلل أملنا في القبض
على فيك فلن نجد عنده الجواهر المسروقة ،
وسوف يتخلص فوراً من حقيقتك وحقيبة

اليس وليست لدينا أدلة قوية على اتهامه . .
— ولكنه اذا تخلف من الحقيتين
فانه لن يستطيع التخلص مما في حقيبة
اليس . . . لقد أودعت في هذه الحقيبة
سائلاً متصلاً بقنبلة صغيرة تفجر بمجرد فتح
قفل الحقيبة فينبثق السائل ويتناثر بسرعة
على مكافة كبيرة ، وهذا السائل ياحضرة
المفتش عبارة عن صبغة لا يقوى الماء
والصابون ولا غيرها على ازالته ، وسوف
تجد وجه فيك الآن ازرق بلون ماء البحر
وفي وسعك أن تتخذ من هذا دليلاً على
اتهامه بأنه اختطف اليوم حقيبة اليس
وفتحها عنوة دون وجه حق

ودخل المفتش ستفت مسكن فيك
فرأى الرفاق الثلاثة مكبين على ازالة تلك
الصبغة من وجوههم بلا جدوى ، فالتى
القبض عليهم وساقهم الى مخفر البوليس
وصاح وبلي حانقاً يقول لفيك ساخراً
مردداً ما كان يقوله هذا قبل الحادث اليوم :
— جرنوم خبيث ماهر ولكن
مهارته محدودة . . لا تجوز الا على اغيابه
اللصوص . . . هه ؟ ! تقدمنا أيها المص
لان مهارتك غير محدودة

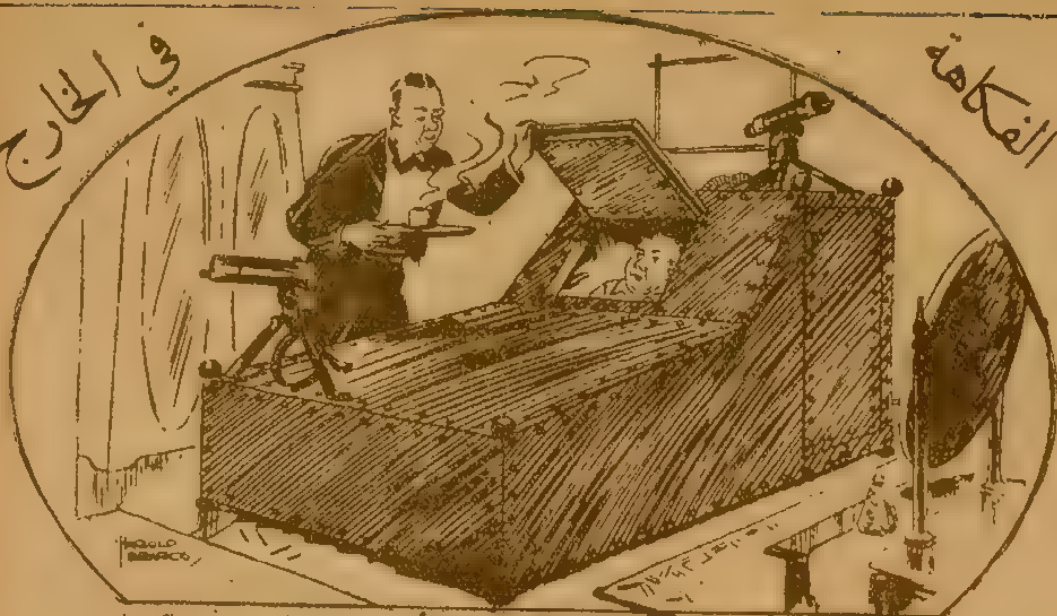
الاعلان الجيد هو ما يكون

تحت يد الزبون دائماً . اعلنوا

عن بضائعكم ليشتريها الناس

في الخارج

الفكاهة



تحت - زعيم المهرين في حفلة زواجه
عن (ريك وراك)

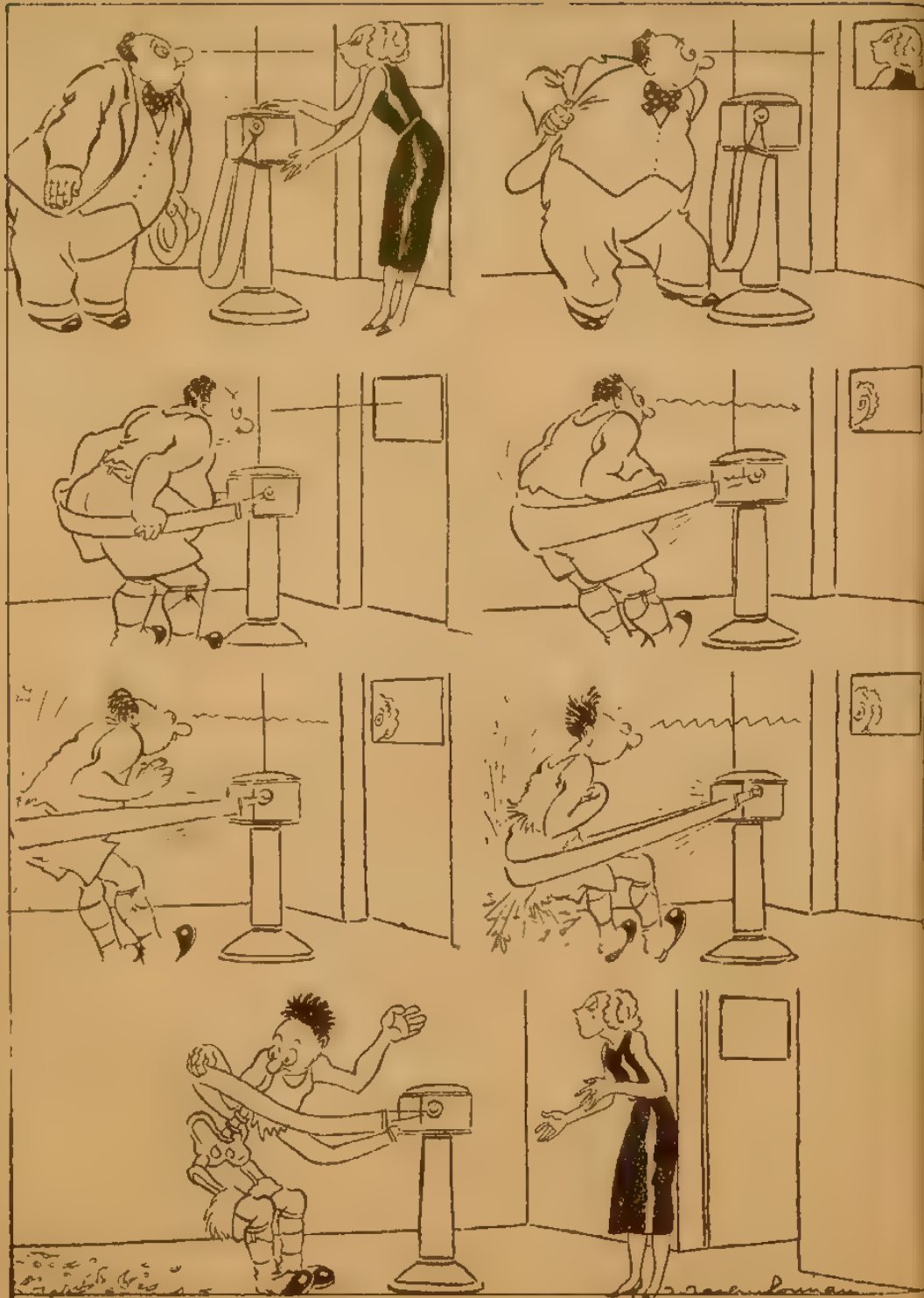
فوق - زعيم المهرين في فراشه



- بقي الميه الي تاؤله من السما دي
كلما وبرعه تبلم علي سلام ناشف ؟
عن : (بقي جورنال)

هي - الولد اللي اشترى منك المبر
شربه
البائع - خليه يا كل فرخ ورق
ناشف ، . الخمس فروخ بفركك
عن : (بقي جورنال)





قصة بدون كلام (في سبيل النعافة) عن: « رير »

قانون التوازن

يحافظ على قانون التوازن في كل عمل يقدم عليه . يركب القطار قاصداً يوستون من نيويورك ويدخل عربة الطعام فيطلب كأساً من الشراب القوي

فاذا نظرت اليه وهو يشرب تلك الكأس حكمت أول وهلة انه رجل لم يتعود شرب الخمر وان تلك الكأس سوف تفقده الاتزان والتعقل

ولا يلبث ان يظهر عليه مفعول هذه الكأس فيخرج حافظه نقوده ويتندى في لحس محتوياتها من اوراق نقد وصكوك وانت تعلم ان عربة الطعام في القطارات الليلية تؤمها عصابات لاعبي القمار بتصيدون فريسة دسمة . فلا يكاد الملاك الشاب ، يتندى في لحس محتويات حافظته حتى يتقدم اليه رجل يرجوه ان يكون رابع ثلاثة يودون لعب « البريدج »

ويقبل « الملاك » فيجلس الى اللعب على جمل ضئيل . ويطلب الرجال خمرًا ويشاركونهم « الملاك » فيها مرغما ولا تنفعني بضع دقائق حتى يصبح أحد اللاعبين :

— وددت لو اننا كنا نلعب البوكر اد في يدى ثلاثة ملوك ؟
ويرد عليه آخر ، ثم يتندى الحديث يتناول لعبة البوكر ، ولا يطول الامر حتى تنقلب لعبة البريدج الى لعبة بوكر ويكبر الجمل رويداً رويداً ، ويستمر الملاك في الخسارة شيئاً فشيئاً حتى يخسر كل ما معه من نقد ، ويكون ذلك عادة حوالي ألف ريال فيحاول الكف عن اللعب لانه خسر كل ما معه من نقد ولم يبق معه الا الصكوك المحولة الى المصارف ويرى الشركاء الثلاثة امامهم رجلاً لا يجيد اللعب ولا يلحظ تلاعبهم بالورق ومعه عشرات الآلاف من الدولارات

بأنني غريب لا اعرف أحداً من رواد الحانة فقال :

— اذن أرجو أن اكون صديقك فقلت :

— مرحبا بك . . انني ضيق الصدر هذه الليلة أرحب بمن يحادثني او استمع اليه ولا ادري ايضاً ما الذي جعلني انطق بتلك الكلمات ! ولكن ، قل هو الحظ ايضاً فقد لمت عينا الرجل وابتمس ابتسامة غامضة وقال :

— إذن انت تريد التحدث او الاستماع لدى قصة شائقة سأقصها عليك وابتدأ الرجل يتحدث

لا بد من التوازن في هذه الدنيا ، وليس هناك رجل اعمال موفق او سياسي عنك او لاعب مدرب الا والتوازن رائده وعماده ، فاذا خرج أي شيء أو مخلوق أو انسان عن توازنه فلا بد من تدهوره وسقوطه

وليس التوازن مقصوراً على حفظ الدنيا والانسان ، بل انه يتدخل في كل شيء . فاعمال الانسان متوازنة . اذا قام بخدمة لصديق فسوف يخدمه صديق آخر ، واذا هو خدع رجلاً فسوف يخدعه ذلك الرجل أو غيره

ولأضرب لك مثلاً على ذلك لعلك لا تعرف « الملاك الشاب » ؟ أرى انك لا تعرفه . هو رجل موزون

اعترافى اليأس وضيق الصدر عندما اخفقت في الوصول الى سارق لآلىء الجوهرى ارايين ، ولم اجد صبراً على المكوث بالمنزل وقد ضقت ذرعاً بثروة صاحبه المعجوز فخرجت اسير في الشوارع على غير هدى حتى بلغت شاطئ النهر

لا ادري ما الذي دفعني تلك الليلة الى دخول حانة مررت بها في طريقى ، فاننى لم أفكر في ذلك وانما قادتني قدمي الى هناك ، أو قل ان الحظ أو التوفيق هو الذي قادني

دخلت الحانة ولم أكن معروفا فيها ، ولو أن احداً عرفني في تلك الليلة وعرف انني هربرت رولاند ممثلى البوليس السري لما وصلت الى . .

ولكن دعنا عما وصلت اليه ، ولأسرد لك ما حدث لى في تلك الحانة طلبت من الساقى كأساً من الخمر ، وانتحيت ركناً قصياً من الحانة ، واطرقت برأسي افكر في تلك السرقة التى ارهقته ولم أصل الى معرفة فاعلمها

انتبهت من تفكيري على قهقهة رجل طويل العامة حسن الشكل والبرّة ، يتقدم نحوى مترنماً لكثرة ما احتساء من شراب ، وما أن رأيته حتى ابتدرني قائلاً :

— هاو ! أليس لك صديق تجلس اليه حتى تنتجى هذا الركن وتجلس وحيداً ؟ وكان علي ان اجيبه بشيء فالرجل لم يغمض شبره اذا أنا لم اداره والاطفه ، فاجبته

صكوكا محاولة على الصارف فيقطع موفت في زيادة الكسب ويقولون له ان الصكوك تعتمد كالتقدم

ولا يلبث « الملاك الشاحب » ان يرى في يده أربعة ملوك فيزيد الجمل وينبى له أحد اللاعين فيزيد عليه الجمل الى خمسة آلاف ريال فيخرج الملاك من حافظته صكاً محولاً على أحد الصارف الكبيرة في بوستون ببلغ عشرة آلاف فيضبه على المائدة ويأخذ الحجة الآلاف التي وضعها اللاعب الآخر ثم يكشف مامعه من ورق اللعب

ولكن الاربعة ملوك لا تكسب اذا يكون في يد اللاعب الآخر أربعة آسات ولا يسع الملاك بعد ذلك الا ان يقر بحظه السيء ويكف عن اللعب وفي الغد يتقدم أحد الشركاء الثلاثة الى صراف المصرف الكبير ليقبض قيمة الصك الذي تركه الملاك على مائدة اللعب ، فلا يلبث ان يعلم انه صك زائف لا يساوي أكثر من قيمة الورق المكتوب عليه هذه كانت خطة الملاك . ولا شك في ان قانون التوازن له دخل كبير في نجاح هذه الخطة ، فالشركاء الثلاثة يحاولون سرقة الملاك ، وهذا عمل ضد قانون التوازن على خط مستقيم ، فينبى القانون للشركاء ويجعل الملاك يقتنصهم جميعاً وبهذا تتعادل الكفتان ويسرى قانون التوازن في هذا العالم

كان الملاك الشاحب يكتسب من عمله هذا حوالي ثلاثين ألف ريال في السنة ، ولكنه ما لبث ان فقد جزءاً من توازنه وأراد أن يضرب ضربة قاضية يكتسب بها ما يكفيه بقية العمر فيعتزل العمل ويخلد الى حياة هائلة ساكنة

وقد نجح الملاك في خطته الجديدة وضرب ضربته فاصابت الهدف وكاد يبلغ

ما أراد لولا انه قد بقي توازنه فقد كل شيء

كان الملاك إلى يومه هذا يعمل وحيداً ولكن الخطة التي وضعها تحتاج الى شريك . فبحث على مهل حتى عثر بالشريك القدير المناسب وأطلعه على خطته واتفقا على العمل

وفي صبيحة يوم الاتفاق ابتدا الشريك في تحضير بعض المقدمات للخطة الكبرى ولم يتقض شهر على ذلك حتى كان كل شيء على ما يرام

دخل الشريك في صباح ذات يوم مكتب المسترجون سورجان أكبر واغنى صراف في نيويورك . فلم يضع وقته في التحدث مع سكرتير المستر سورجان بل قدم اليه خطاب مقدمة من النبيل بيتر هويتفورد عضو مجلس الشيوخ عن مقاطعة ايداهو

وهكذا دخل الشريك على المستر سورجان فرحب هذا به

وكيف لا يرحب المستر سورجان بالمستر توماس نليجان صديق عضو مجلس الشيوخ وأحد وجهاء مقاطعة ايداهو ومن اغنى اغنيائها ؟

وتعارف الرجلان ودعا المستر سورجان مضيفه إلى تناول الغداء بتنادي الصياقة وجلسا بعد الغداء يتحدثان

ولم تتقض ثلاثة أيام حتى توطدت الصداقة بين الرجلين ، فتناولوا العشاء ذات ليلة في النادي وراح كل يحدث الآخر عن أعماله وأسراره فتكلم نليجان عن مزارعه ومواشيه في الغرب والحوادث التي وقعت له هناك

وتكلم سورجان فقال :

— انني مشغول بالهذه الليلة إذ انني مقدم في هذا الأسبوع على عمل عملية

جراحية في الحنجرة وليس ما يشغلني هو خطورة العملية فانها بسيطة لاخطر منها ، وانما الخطورة في وجوب الاحتفاظ بسر هذه العملية حتى لا يذيع . اذلو درى أعدائي بها لانتهزوا فرصة وجودي بالفراش بضعة أيام لخارجي وأنا عاجز عن الدفاع . ولذلك ترائى لم اذكر خبر هذه العملية لاحد حتى زوجتي . وانما أخبرك الآن لانني أعلم انك مسافر بعد غد وأنت لن تذيع سرى

وأكد له نليجان انه لن يذيع سر هذه العملية ، ولم يفادره تلك الليلة حتى علم

قواعد صاكب ونق ومك تصبح قوايسليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضيئة فذلك يجدها صاكب منهكة ، وقد يصاب بالحوال والتورستانيا والضعف العام والصداع بما في ذلك كل انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب والام اخرى مختلفة ، وان في انماك القوى وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات خطيرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم وضعف الغدد أكبر مسبب للامراض الخطيرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الاوان

فلتقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل من القوي كالفلويد معيد القوى ومعيد النشاط كتيب عن كالفلويد الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل عيائاً لكل من يرسل يطلبه

كالفلويد حاز على ٥ ميداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وابطاليا يباع في جميع الاجزاحانات اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل فراتز مولدنيك ٧ شارع عابدين مصر
نن الرجاجة الكبيرة ٣٣ فرشا والصغيرة ٢٢
فرشا (المعلقة تكملك فرش صاغ فقط كل وم)

ووقف الرجل عند منطف الشارع
 راقبان مدخل منزل سورجان ولم تنقض
 بضع دقائق حتى وصلت سيارة خصوصية
 نزل منها رجلان أحدهما روبرتس متأبطا
 ربطة كبيرة، والآخر رجل عريض الكتفين
 طويل القامة ماكد الشريكان يريانه حتى
 تاكدا أنه من رجال البوليس السري
 ودخل روبرتس والبوليس السري
 المنزل، وظل الشريكان عند ناصية الشارع
 راقبان . .

لقد كان « الملك الشاب » رجلا
 عليا بالنفس البشرية وأخلاق النساء . لقد
 قدر أن المسز سورجان سوف تطلب من
 روبرتس ترك عقود الآلىء لديها حتى
 يحضر زوجها وتختار معه أحدها، ولن
 يرفض روبرتس بطبيعة الحال ذلك وهي
 زوجة أكبر صراف في نيويورك
 وتحقق ظن « الملك الشاب » عندما
 خرج روبرتس ورجل البوليس بدون
 الربطة الكبيرة التي كان أولها يعملها

ما يمكن الحصول عليه في نيويورك
 — اذن أرسل اثنين أو ثلاثة منها الى
 منزلي لكي تختار زوجتي واحدا منها . .
 انها موجودة في المنزل بعد ظهر اليوم
 وكان نليجان قد عرف ان المسز
 سورجان لا تخرج من منزلها بعد ظهر يوم
 الثلاثاء والخميس من كل اسبوع . ولما
 كان ذلك هو يوم الخميس فهي ولا شك
 موجودة في منزلها بعد ظهر ذلك اليوم
 وقال روبرتس :

— هل يسمح سيدي ان يخبرني بالثمن
 الذي يريد دفعه
 فأجابه نليجان :
 — أي ثمن على شرط أن لا يتجاوز
 نصف مليون ريال
 وخرج نليجان من كشك التلفون
 فوجد شريكه « الملك الشاب » في
 انتظاره فاصطحبه وسارا معا الى شارع
 ماديسون حيث يقيم المستر سورجان
 الصراف العظيم

انه سيزور طبيبه في الغد ليكشف بالاشعة
 مرة أخرى على حنجرته قبل العملية الجراحية
 كما علم انه سيكون متغيبا عن مكتبه في تلك
 الزيارة بين الساعة الثالثة والساعة الرابعة
 بعد الظهر
 ولما كان أمر هذه العملية الجراحية سراً
 لا يذاع فلن يعلم غلوق مكان المستر سورجان
 فيما بين الثالثة والرابعة بعد الظهر
 * * *

في الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم التالي
 دخل نليجان احدا كشك التلفون واتصل
 بمحل الجوهرى ارايين أشهر تجار الجواهر
 والاحجار الكريمة في نيويورك
 ونكلم نليجان فقال مقلداً صوت
 سورجان ا
 — أنا جون سورجان . . أريد معادنة
 للمستر روبرتس

وكان نليجان قد بحث حتى عرف أن
 روبرتس هو الرجل الذي يعامله المستر
 سورجان دائماً اذا رغب في شراء شيء من
 محل ارايين

وحضر روبرتس وأجاب :

— أنا هو روبرتس يامستر سورجان
 فأجابه نليجان :

— لقد كنت أريد زيارة عليكم منذ
 بضعة أيام ، ولكن حالت دون ذلك كثرة
 مشاغلي ولا يمكنني الآن أن افعل ذلك
 اذ أنت مضطر للسفر بعد بضع دقائق
 وقال روبرتس :

— هل يمكنني أن اقوم لك بخدمة
 يا سيدي ؟

— أريد أن أهدي زوجتي هدية ،
 وأرغب في أن تكون عقداً ثميناً من
 اللؤلؤ

— ان لدينا بضعة عقود وصلت أخيراً
 ويمكنني أن أؤكد لك يا سيدي انها أحسن

يوهسترين



في حالات ضعف القوى الحيوية والجنسية
 لا افضل من يوهسترين
 الذي يزيد في الانسان القوى الحيوية والجنسية
 ويبعد عنه النورسانيا والالام ، وما يجمع وظيفة
 الجسم العادية كما انه مقو للجهاز العصبي
 السعر ٢٥ قرشا للزجاجة
 ولأعام العلاج
 هزجاجات معا
 ٧٠ قرشا

الوكيل العام
 ٢٣ شارع شيخ ابراهيم مصر
 مالك م. بنعيمه

فركبا السيارة وابتعدت بهما

وما كادت السيارة تختفي عن الانظار حتى اسرع الشريكان الى اقرب كشك تلفون فدخله نليجان واتصل بمنزل المستر سورجان فردت عليه احدى الخادماات فسالها بصوت يشوبه القلق والجزع :

— ألا يزال المستر روبرتس الموظف بمحل ارايين عندهم ؟

وأجابته الخادمة :

— كلا ، لقد خرج منذ دقائق

— اذن دعيني احادث المستر سورجان

اخبرها ان الامر مهم جداً وانني من محل الجوهرى ارايين

واتصل نليجان بالمستر سورجان فراح يقول بصوت ولهجة يدلان على مبلغ قلقه :

— أنا اندروس من محل ارايين

وقد اختار نليجان اسم احد الشركاء

في محل ارايين . خشية ان تكون المستر

سورجان تعرف صوت ارايين نفسه

وأجاب المستر سورجان :

— نعم يا مستر اندروس

— يوسفني ان ابغلك ياسيدي بوقوع

خطأ فطيع فقد ارسل المستر روبرتس

خطأ الى منزلك

فلم تتالك المستر سورجان نفسها من

أن تقول :

— ارسل خطأ ؟ لقد اخبرني ان

زوجي حادثه بالتلفون وطلب منه ...

فقاطعها نليجان :

— أجل ياسيدي ، لقد حادثه المستر

سورجان فعلا ولكن المستر لاري ترعونت

لليويز حادثه كذلك . وقد كان يجب ان

أخذ عقود الآلى الى منزل المستر ترعونت

الى المنزل إذ أن المستر سورجان طلب

منه ارسال خاتم معين مرصع بالياقوت . .

يوسفني وقوع ذلك الخطأ الجسيم ياسيدي ولكننا لم نعلم به الا منذ خمس دقائق ولذلك اسرعت بالاتصال بك تليفونيا بعد ان ارسلت اثنين من رجالنا الى منزلك بالخاتم الذي طلبه المستر سورجان ، وارجو ان تعطيهما العقود حتى يمكننا عرضها على المستر ترعونت

وطبعاً أصاب المستر سورجان الدهول

لهذا الخبر الذي خيب أمهسا فلم تفكر في

الامر وأما أجابت بصوت خافت :

— طبعاً سأفعل

فقال نليجان :

— شكراً ياسيدي .. انني اعتذر مرة

أخرى

وما هي الا دقائق حتى كان الشريكان

يقرعان باب منزل المستر سورجان فاستقبلتهما

المستر سورجان في الروضة الخارجية

واعطتهما الربطة التي تحتوى على الآلى .

فأعطياها ايضالا وخاتماً مرصعاً بياقوته نفيسة

وخرج الشريكان فصارا الى عطة السكة

الحديدية وامتطيا القطار الى شيكاغو

في احدي غرف فندق متوسط في

شيكاغو وقف الشريكان امام المائدة الموضوعة

في وسط الغرفة وقد وضعا فوقها الربطة

التي تحتوى على الآلى . لا يقل منهما عن

مليون ريال

وفك الملاك الفاحش الربطة واخرج

منها الصندوق الاول وفتحه

واخرج الصندوق الثاني وفتحه كذلك

ثم فتح الصندوق فظهر امامه أكبر

العقود الثلاثة وأعطها

ومد الملاك يده الى الصندوق فتناول

العقد لتمع عينه بفحصه عن قرب

ولكن لم تكده يده الثانية تمسك بالعقد

حتى انقطع الخيط وانتثرت حبات اللؤلؤ على أرض الغرفة

وخر الشريكان يغمعان الحبات حبة

حبة الى ان جماعها جميعاً

وعندئذ ادرك نليجان ان ست حبات

من العقد قد اختفت وان هذه الحبات

الست هي أكبر الآلى . العقد وأعطها

لقد رأى نليجان العقد في محل ارايين

منذ أيام عندما تظاهر أنه يريد شراء عقد

نمين وهو متأكد ان ذلك العقد كان

يحتوي على عدد معين من الحبات ، وهما هو

الآن بعد حباته فيجدها تنقص ست حبات

أين اختفت هذه الآلى ؟

انهم لم تخف في الطريق لان الشريكين

لم يفتحا الربطة الا في هذه الغرفة . ولا

يعقل ان محل ارايين ارسل العقد الى المستر

سورجان زوجة أغنى رجال نيويورك

ناقصاً أكبر حبات فيه

لقد رأى نليجان يد الملاك الشاحب

تتد الى جيبه في أثناء التقاط الحبات من

أرض الغرفة

اذن لقد فقد الملاك توازنه واراد

المخاتلة والحداد والاستئثار بأغن ما في

الغنيمة من الآلى .

الاشتراك الشهري

خمس قروش فقط تستطيع ان تحصل

تستمتع بقراءة شهر زاد كل اسبوع

ومسارقاتها كل خمسة عشر يوماً

يادر برسال اذن بوستة الى ادارة الجديد

وشهر زاد بمصر تصلك المجلات بانتظام

خالصة أجرة البريد

هذا الاشتراك الشهري لمصر

والسودان فقط

وهنا كان علي نليجان ان يعيد التوازن
لاعن طريق مكاشفة الملاك وانهامه ولكن
عن طريق آخر

تقدم نليجان من نافذة الغرفة وتطلع
الى الخارج ثم أخرج سيجارة واشعلها وعاد
الى شريكه وقال :

— وددت لو ان هانلي حضر مبكراً

لانها الصفقة

فاجابه الملاك الشاحب :

— ولم هذا التسرع ، ان موعده
الساعة الرابعة وما زال أمامنا خمس عشرة
دقيقة

— لكنني أظن أنه سوف يصل مبكراً
هذه المرة ، فهو يعلم ان الصفقة كبيرة جدا
ولا بد أنه متشوق لرؤية الآلى . التي
سيشتريها

وفي تلك اللحظة فتح الباب فجأة ودخل
رجل قوي البنية غليظ المنظر وقد صوب
اليهما مدساً ضخماً

ولم يكن الملاك الحارس بالرجل الجبان
اذ أنه ما كاد يرى الداخل حتى قال له :

— ما هذا يا صديقي ؟

ولكن الرجل اجابه بصوت اجش
قائلاً :

— ارفع يديك الى أعلى .. انني أعلم
انكما تنتظران هانلي لشراء الآلى . التي
أحضرتها لها من نيويورك فقد كان عملاً
مساء أمس وأخبرني بكل شيء .. والآن
اسرعاً

والفتت الملاك إلى شريكه نليجان فرآه
قد رفع يديه إلى أعلى وهو يقول :

— لا فائدة من المقاومة

فابتدأ الملاك يرفع يديه إلى أعلى وهو
يقول للرجل الغريب :

— اسمع .. دعنا نتفق

فاجابه الرجل بضحكة ساخرة قائلاً :
— اجل ، لننتفق .. لي كل الآلى .
ولا شيء . لسكنا البتة

ولم تنقضى ثلاث دقائق حتى كان الرجل
الغريب قد جمع الآلى . ووضعها في جيبه
ثم خرج من الغرفة وأغلق بابها بالمفتاح
من الخارج

ولقد حاول الملاك الاتصال بالبوليس
تلفونياً ولكن نليجان منعه من ذلك قائلاً
انه من الخطر عليهما مخافة البوليس بالامر
فامثل الملاك صاعراً

ودقت الساعة الرابعة فسمع الشريكان
دقا على الباب وعلما أن الطارق هانلي فطلبا
منه فتح الباب بالمفتاح الموجود بالقفل من
الخارج

ودخل هانلي فعلم أنه لم يسكر
مساء أمس وأنه لم يغير أحداً عن الصفقة
وهكذا كانت تلك الصفقة الضرية
القاضية على آمال . الملاك الشاحب ،
ولولا فقدانه توازنه في اللحظة الأخيرة
لنال ما ابتغى ، ولكن فقداه التوازن جعله
يغير كل شيء .

سكت عدني في الحانة فسألت :

— وما دخل التوازن في ذلك ؟

فاجاب :

— أوه .. لعلك لم تدر ان نليجان
هو أنا .. عند ما علمت أن الملاك خانني
وسرق ست حبات اللؤلؤ كان لزاماً علي ان
أعيد التوازن الذي قلبه للملاك . وكنت قد
احترست للامر فلو قفت شريكاً لي في الشارع
أمام نافذة غرفة الفندق ينتظر اشارة مني
ليصعد الى الغرفة ويمثل دوره ويستولى
على الآلى . لذا حاول الملاك خيانتى والغدر
بي في آخر لحظة

و كانت الاشارة المتفق عليها هي

اقتراحي من النافذة واشعال سيجارة ، فلما
كدت افعل ذلك حتى تقدم شريكى وصعد
إلى الغرفة واستولى على الآلى .

وفي اليوم التالي بعث الآلى . كلها
الى هانلي بمبلغ ثلاثمائة الف ريال
فهائت ترى ان التوازن أساس كل
شيء .

وسكت عدني فددت يدي الى جيبى
متظاهراً باخراج علبة سجاري فاخرجت
القيد الحديدي وفاجأت الرجل فكبلت
يديه بالقيد ثم نظرت اليه ضاحكاً وقلت :

— انك على حق في نظريتك عن
قانون التوازن . ليس من التوازن في شيء
أن تقدم أنت وشريكك قسماً على ارايين
لآلى . قيمتهما مليون دولار لتبيعها الى هانلي
بمبلغ لا يصل إلى ثلث ثمنها

وهأنذا أعيد التوازن فاقبض عليك
ولن تنقضى ساعة حتى يقبض على هانلي في
شيكاغو ويستولى البوليس على لآلى . ارايين
فيبيدها اليه

و حقاً انه لقانون غريب قانون
التوازن ،

هل تعلم ؟

.. ان الارواح موجودة قبل ان يخلق
اصحابها وانها باقية بعدم وان الدنيا بحر كبير
والجسم قارب يسبح فيه الروح ويكبره
بالاطعمة والاشربة كلما اشتد هياج بحر الحياة
فاذا فسد القارب عاد الراكب ؟ الى البر ؟
— وان ألوان الاشياء التي تنطبع على
المرآة ألوان مادية متناهية في اللطف وانه
سيبقى . وقت يتمكن فيه العلم من اثباتها
على المرايا كالصور الفوتوغرافية على الورق ؟
— وان الذي يقف على قمة القطب
الشمالى عرياناً يموت من البرد ؟
— وانى جالس هنا في مكاني هذا

مطبوعات دار الهلال



اقتنائوها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز للمتلقي بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بمعوم مطبوعاتنا لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً ويمكن القارئ الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان

صدرت أخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها

يقدم نصف القيمة تقدماً والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسجيلاً لمعلمنا ان ترسل الطلبات والقوائم اليها في خطابات بواسطة البريد

ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى

مكتبة الهلال في أول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تخضع ٢٠٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى مع العلم بأن بعض الكتب تحت الطبع

لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب التي عنيت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة مجاناً الى من يطلبها

الى اصحاب السيارات

للاقتصاد الحقيقي استعملوا مصنوعات

فايرستون

كاوتشوك شنابر بطاريات بوجي عجلات
طارات العجلات اطواق الفرامل بوية للكبوت
وادوات مختلفة للتصليح الخ

كل هذه الادوات مصنوعة على احدث الطرق الفنية وهي احسن ما يقدم
للجمهور . مصنوعات فايرستون مضمونة جدا فسواء كانت اعلمها اعلى او ارخص
من اي مصنوعات اخري فهي بدون شك لا تضاهي من حيث الجودة والمتانة

الى كلاء العموميون

جورج قزم وشركاه